





700

٥٤٠
أ. ن.

أسرار الفقراء والمساكين ، تأليف اليبرودى ،
حسين صالح بن محمد صالح ؟ كتبت في القرن الثالث
عشر الهجرى تقديرًا .

٥٩ ق

١٩ س

١٧ × ٢٣ سم

٦٠٠٥

نسخة حسنة ، في آخرها نقص ، خطها نسخ معتاد .
في أولها فوائد .

١- الكيمياء أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ .

١٦٤١ / ٢
١٤١٥ / ٤ / ١٢



فايدته اذا ان ترقد كل من كان حواليك خذ شحم
 فرس ودم الفصا د من بني ادم ولبانه مغربيه
 ويعمل منهم شمعاً وتشمع في المكان الذي
 انت تريد فكل من شم رائحتها ذكر سر
 بغير خد والله اعلم **صفة عقد** **قول** ابا الملاح
 الابيض تاخذ ملح ابيض صرة في صرة كتان
 وترقيه في هذه الرقوة سبع مرات وترفعه
 في النار فلا ينام ليلاً ولا نهاراً وهي هذه
تقول **عقدة** نوم فلان ابن فلانته واخذت
 نوم عينيكي من بين حاجبيكي واخذت انفاً من افك
 من وجهك واخذت لسانك من فمك واخذت يدك
 من ساعدك واخذت فؤادك من اجنايك واخذت
 عفاك من دماغك وفمك وفؤادك فلاك ولا تشرب
 ولا تقوم ولا تنام ولا تبسط ايديكي الى احد من الخلق
 بحق المهيج من اقصى البعيد والقريب تقول له انت يا محكة
 و انت يا خالد و انت يا صاحب اهل الفساد هيام الوحام
 العجل الساعه ٢ اسرع من طرفه عين امر من رب العالمين
 انتهى

فايدته اذا ان ترقد كل من كان حواليك خذ شحم
 فرس ودم الفصا د من بني ادم ولبانه مغربيه
 ويعمل منهم شمعاً وتشمع في المكان الذي
 انت تريد فكل من شم رائحتها ذكر سر
 بغير خد والله اعلم **صفة عقد** **قول** ابا الملاح
 الابيض تاخذ ملح ابيض صرة في صرة كتان
 وترقيه في هذه الرقوة سبع مرات وترفعه
 في النار فلا ينام ليلاً ولا نهاراً وهي هذه
تقول **عقدة** نوم فلان ابن فلانته واخذت
 نوم عينيكي من بين حاجبيكي واخذت انفاً من افك
 من وجهك واخذت لسانك من فمك واخذت يدك
 من ساعدك واخذت فؤادك من اجنايك واخذت
 عفاك من دماغك وفمك وفؤادك فلاك ولا تشرب
 ولا تقوم ولا تنام ولا تبسط ايديكي الى احد من الخلق
 بحق المهيج من اقصى البعيد والقريب تقول له انت يا محكة
 و انت يا خالد و انت يا صاحب اهل الفساد هيام الوحام
 العجل الساعه ٢ اسرع من طرفه عين امر من رب العالمين
 انتهى

قال الشيخ عبد الرزاق ابن الفرخ ابن ابي السريور في كتابه

فصل في الاعمال الحسان وما ذكره اهل

هذا الاوان فمن ذلك عمل اللؤلؤ يؤخذ الطلق
الصافي الزجاجي فيفسل براح اندرايني وقشر بيض
مكس سبعه دمنوع فاذا انتهى يحط في الظل الحان
ينشف فيمسح بخرقه حرير نظيفة ويسحقنا عما
على صلاليه وينقع في ماء صند الترنج الى ان يتعجن
معك فتعجنه وتلتنه وتخره حتى يصير مثل العجين
فتعمل منه اللؤلؤ على قدر ما تريد وتأخذ من شعر
الخنزير فتعمله في طرف خيط كما يعمل الاسكاف وتلك
الحب المعمول فيه بلطوخ حتى لا يتعوجوا ويعلق
في الظل في الهواء ويحفظوا من الغبار الى ان
يجفوا جيدا ثم يؤخذ عجين قمع مختمر ويجعل
الخيط في وسط العجين ثم يطوا في وسط سمكة
بلطيه وتشوي في الفرن فاذا استوت تخرج وتتركها
الى ان يبرد وتخرج الخيط وتعلقه في الهواء فان بقي
فيه حبة فبلعه لفرخ الحمام واحبسه في مكان فاذا
كان بكرة نهال الغد فاذا حمة وخذه من حوصلة فاعسله
ونشفه ولفه في قطن فانه عمل رضيع الجنس وينبغي
انه عند ما تعمله في الخيط تعمل بين الجبة والجبه
قطنه

قطنه بشحم حنظل واجود ما عمل من اللؤلؤ الخردلي
فانه خير من الطلق انتهى **صفة اخرى** في عمل
اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ الخردلي اللطيف الحبيبي سحق
سحقانا عما بليغا ويغربل في خرقة رقيقة ويجعل
في حمام زجاج ويصب عليه صند الا تخرج حتى
يغمرة ويغطا بخرقه جيدة ويحفظ من الغبار ويؤخذ
بدهن بان ويجعل في الشمس سبعة ايام وتخرج
بالنهار الى الشمس وتدخله بالليل الى مكان لطيف
فاذا تتم له سبعة ايام اسكب الماء عنه ثم اغسله
بشيء من الماء غسلا جيدا نظيفا ثم اغسله
شيء من الماء غسلا ثم خذه من لبن الزكار ولست
ادري ما هو لبن الزكار وانما يظهر لي انه لبن
فالقه عليه فاذا عقد اجعله منه في يدك قدر ما تريد
وحبسه على ما يخطر لك وتدخل في كل واحدة بشعرة
خنزير وتبقيها بها وتقطع اطرافها ثم تأخذ عجين
قمع خمر وتجعل فيه الحب المعمول ولا خبزه في الفرن
فاذا اخرجته من الفرن خذ له مرارة كبش تقطع
جلدها على قدر الحب وتعمل على كل حبة قطعه
منها وتربطها وتبلعها لرجا حمة سوداء او لفرخ

حمام لم يربش وشرعها في جوفه يوم وليلة وتضعه
الاكل **ثم** تنزكي وتخرج الحب من قلوب نصه
واغسلهم بالماء والماء فيرجع ناعما حسنا والله
اعلم انتهى **صفة اخرى** في عمل اللؤلؤ يؤخذ
التين ويؤخذ الصدف الطيب يسحق ناعما
بعد ان يقشر عنه قشرة البراني **ثم** يؤخذ لؤلؤ
خردلي صغارا يسحق جيدا او يشال بمفرده **ثم**
يلت الصدف المسحق بلبن التين ويعمل منه حب
على قدر ما تريد ويدر ولا بالسيرج **ثم** تلت الحبة
بعد دهنها باللؤلؤ الخردلي المسحق وتشفو جيدا
فان جات مغيرة فلبها الفرخ حمام او دجاج سودا
او تلقى في لبن حليب وتغليه عليهم الى ان يتركوا
لونهم والله اعلم انتهى **صفة اخرى** في عمل اللؤلؤ
يؤخذ اللؤلؤ الخردلي الصغار ما شئت فاغسله بالماء والماء
ثم اجعله في سكره ماء حمض الترخج هل جعل
اللؤلؤ فيه مرة خمسة ايام **ثم** اخرج من ماء
الحمض وادريه في ماء الليمون الاخضر **ثم**
اعيد الى ماء الحمض خمسة ايام اخر حتى يبقى
مثل العجين فكونه بيدك على حكم ما تشتهي
ونشفه في الظل

ونشفه في الظل على خرقة بندقي او على ورقه
بياض **ثم** انقعب الحب بشعرة خنزير وانزك
الشعر فيه **ثم** انقعب به وتكرره في الاثقاب
ثم تعمل صفحة فضة وزينة ودرهم وتجعل اللؤلؤ
بعد تكوينه عليها **ثم** تغلي ما في قدر فخار جديد
وتغطس اللؤلؤ فيه ثلاث مرات حتى يبقى
ثم بعد ذلك اودعه بطن سمكة وخطمها
عليه **ثم** تشوي السمكة في النار فاذا اشويت
تخرجه من بطنها وتبلعه بحمام عتيق لحظة
واحدة واخرجه واغسله بماء قد غليت فيه شيب
بما في فانه يخرج حسنا واللام **صفة اخرى** في
عمل اللؤلؤ يؤخذ اللؤلؤ الصغار الخردلي يدق
ناعما كالهبا بعد ان يخرج عنه سواد بهاء
حمض الاثرخ **ثم** جفنه واخلطه في خرقة حرير
ولته بغري الحزنون البري وكونه مثل ما تختار
ثم انقعب به ودر فضة رقيقا ولو حة على النار
او جفنه في الظل وبلعه للظير مقدار ساعة او
ساعتين واذ بحم اخرجها وجليه بما تعلم فانه
غاية انتهى **صفة** لحل الصدف والماء واللؤلؤ

واللؤلؤ فخذ منها ما شئت واغسله بالماء والمالح
حتى يذهب وسخه **ثم** جففه في الشب **ثم**
صب عليه ماء حمض البثرنج المصعد غرة واحفظه
من الغبار حتى ينحل ولت كان يبور فاسحقه
وجرد له ماء الحنف كل ثلاث ايام مرة واحدة
والسلام والحمد اعلم **صفة حل الزجاج** وهو ان
تسحقه بماء الجبل القلي وماء الطعام وشويه
وتفعل به ذلك ثلاث مرات وادفته في زبل
رطب اربعين يوما تجرد له الزبل كل اسبوع
حتى ينحل ويصير ما شئت تجرد على نار هادئة
او رماد سخنة او شمس حارة فانه يجرد ويهين
كالنشا والسلام انتهى **صفة بلاء اللؤلؤ المسود**
والمتغير اجعله في خرقة وانثر فوقه كافور مسحوقا
والتيه في ذهت محلب او زبيب في اناوار فعه
على النار واتلوع عليه سورة الاخلاص ثلاثين
مرة ولا تنزل تكرر عليه العمل حتى ينجلي في
الشمس فان رايت في باطنها نور كالبيضة
فانها تنجلي ولت كان كدرها فانه لا تنجلي انتهى
صفة لقطع الزجاج تضيف الى الحجر كبير يتوكتب
به على الزجاج

به على الزجاج الرقيق **ثم** تمشي على الكتابة
حرة ناعمة من صمغ صلب فانه ينقطع من
حد الكتابة فاذا كان الزجاج قوي النجالة
فضع على المكاف الذي تريد قطعه فانه ينقطع
تحت الرصاص انتهى **صفة لراق الزجاج** وايضا
للصيني يؤخذ درهم سندروس وتسحق به
الا سفيداج **ثم** تلصق به وتربطه ويترك
الى حين يشتوي في الشمس ويفك عنه الرباط فيما
يحكه الا اللبن الحليب انتهى **صفة غدا البيض**
للصاقل الصيني والزجاج يؤخذ بكر الراس
تعمل في خرقة وتشتف جيدا ويؤخذ البحر الرخامي
بلاطفي وتسحقه معه على رخام فاذا اصار
كالمرهم الصق به كل ابيض تحمي المستكة على النار
يخرج من وسطه جوهر ابيض تلصق به وهو
حار انتهى **صفة للصاقل البراهيم** تاخذ خبث
الحديد تسحقه ناعما وتخلط في خرقة حريرة
وتلته بيباض البيض وتطلي به من براص من
جوار وتوقد عليه فانه يكون اعظم من الصلاية
انتهى **صفة غدا الجبن** اسحق كاسي في وقتين

لبن منقح سحقا بليف الصق به الزجاج الحار
والبارد ولا قطع الجبن الطري كالصفائح كله قطعها
رقاقا واطبخها في البرام بماء الكلس المروق
فاذا ابيض الماء من لبن الجبن ارقه عنه وبدل
غيره كذلك حتى يبق الماء يتمطط كالريق فابسطه
على رخامة لا يلتصق انتهى **صفة لتنقية الناسد**
من الدر والؤلؤ يؤخذ الحبة السوداء الذي
سوادها في اديمها الاعلى فانقعها في لبن
التين اربعين يوما او واحد واربعين يوما
ثم خذ من المحلب جزا ويكون مقشرا وجزا
من كافور ودق ذلك كالغول ودق ذلك جميعه
دقنا عينا واجعله في قدح مطين والقي الحبة
فيه بعد ان تخرجها من اللبن وتضع ذلك
على نار محم لينة ولا تنفخ عليها **ثم** اخرجها
بعد بقدر ساعتين تجذبها كالاصغى ما يكون
وان كان سوادها داخلها فاطليها بشمع مزاج
ثم اجعلها في برنية زجاج واسكب عليها خل
الانارج او حماضه وخض خضها واثرها ثلاث
ايام **ثم** صفى الخل عنها وجرد مكانه خلاقات الخل
ياكل ما فيها

ياكل ما فيها من السواد ولا خرجها منه وجففها
فاذا ابيضت وصفت على نحوها ما تريد فخذ
جزا من ذلك مبيضها احشيشها به حشوا جيدا
شديدا **ثم** خذ ابركة ولا دخلها في ثقبها
حتى تخرج من الجانب الاخر تفعل بها ذلك
مرارا فانها تبيض وتجوذ فان كانت الحبة صفرا
وصفرتها في اديمها فانقعها في لبن التين
اربعين يوما **ثم** اخرجها واجعلها في قدح مطين
ثم التي معها جزا من بورق وجزا من
صابون وجزا من قلي **ثم** شمع القمح على
نار محم ساعتين فانها تبيض وتصفوا فان
كانت الصفرة في داخلها فخذ جزا من محلب
مقشر وجزا من سمسر مقشور وجزا من
كافور فدقهم ناعما **ثم** خذ قرصا من عجينة
ماويك ولا جعل هذه الادوية عليه وضع الحبة
فوقها وانثر عليها من هذه الاجزا **ثم** اجمع
العجين واجعله في مقلاة حديد وصبت عليه
من اذنت قدر ما يغمره مرتين **ثم** اغليه على
النار غليا خفيفا وازله حتى يبرد ولا خرجها منه

تجده قد صفت وصارت احسن ما يكون
وان كانت الحبة حرا فالقيها في قدح مطين وصب
عليها لبن حليب واطبخها به على نار خفيفة ساعة
ثم خذ جزا من اشنان فارسي وجزا من
شبه يمانني وجزا من كافور اسحقهم ناعما
ثم اعجنهم بلبن حليب **ثم** اطاي به الحبة طليا
تحيينا **ثم** اجعلها في جوف رقيق عجين والزق
في الثور ينضج **ثم** اخرجها وارجح الحبة منه تجده
قد ابيضت و**صفة** صابون **جزا من ملح** اندراني
وجزا من نورة يا بسية وارجع الجميع في قدح
مطين وصب عليه ماء عذبا **ثم** اغمي الحبة فيه
وضعه على نار خفيفة واكلما ارغى برده وجد
ما غيره افعله ذلك مرارا **ثم** اغسل الحبة بما عذب
فانها ترجع الى حسناتها وكذلك ساير الجواهر
انتهى **صفة لتصفير النحاس** يؤخذ من ثوتية
كرمانني جزا ونصف جزا عتاب وهو النشادر مثل
جاز ومثله شب وثلاث الجميع بقطران تشوي
عليه ليلة يخرج وهو اسود قد احترق القوي منه
على النحاس الا حرقه بالذهب لا يشك فيه
الا انه

الا انه لا يقبل مزاج الذهب وهو صالح يستعمله
اهل العراق وكتب انه صالح مجرب وذكر ابن
النفيس الا ندرسي ان اهل الاندلس يصنعون
النحاس بهذا الصباغ بعينه وقد صرح ذلك انتهى
صفة تصفيرة صابون ابودكريا وهو
استغذناه من علائي الرين العجبي يؤخذ
اربعين ثوتية وعشرة دراهم ومضادة عشرة
دراهم شحدر حلافة اسود وعشرة دراهم
زبيب اسود وعشرة دراهم غسل بخل تشح
التوتية وتخل بالعسل والدم والخوايج ويجعل
في قدرة صغيرة وتشد وصله وتشويه
ليلة فانه يخرج اسود فتشقه وتخله بعشرة
دراهم غسل ويعد الحالك النار والتشوية **ثم** يؤخذ
من هذا الدواء ويأخذ منه المشن ويسبك فانه
يخرج عيار الذهب المصري بلا مزاج وهو صالح
مجرب قاله عبد الرزاق ابن ابي الفرج ابن السري
عملته بيدي والدم **صفة بياض الحديد**
على البارد يؤخذ عشرة دراهم شب يمانني وعشرة
دراهم ملح اندراني وثمانية دراهم نشادر درهم

برادة فضة تسحق الجميع ناعما يحل بماء قراح في
صحن اصف ويطلى على النار حتى يصعد منه
دخان ابيض فعند ذلك يرفع ويبرد وي سحق
ويستعمل انتهى **صفة صبغ** اليقطين يؤخذ
بزرا حرمل ويلقى في قدر فيه ماء ويطلى عليه
ويلقى فيه اليقطين لكون اللك انتهى **صفة**
اذا اردت معرفة الدرة ان كانت تنجلي ام لا
فاجعلها في خيال الشمس فان رايت في باطنها
نورا كالبيضة فانها تنجلي انتهى **صفة صبغ**
الياقوت احمر اصحاح مجرب يؤخذ جزا بزرا
حرمل ومثله حبة السودا يدق دقا ناعما
ويغمرا بخل خر في اناء زجاج بحيث يكون
الخل فوقها اربعة اصابع ويدفن في زبل
الخيول الرطب اسبوعين كل اسبوع تغير عليه
الزبل وبعد ذلك يخرج ويصفى ويرمي بالتفل
ويغزل اما ناحية شري يؤخذ من العقارين
الاوليين اجزا مساوية سحقا بالخل المر حتى
يرجعوا في قوام العجين **ثم** تاخذ ما اردت
من البلور ومن الياقوت الابيض فتليسه
من الدوا المقدار

من الكحل المقدار الذي تريد وتليسه من فوق
ذلك ثوب عجين غليظ حتى يبتقي كالاكز **ثم**
تاخذ كائونا مثلا من الفحم وتعمل عليه
الاكز وتروح عليه بالمرور حتى يحترق العجين
وتكشف عنه فاذا عجبك لونه واعيد عليه العمل
وبعد بما تختار فانه من ابلغ ما يكون انتهى
صفة اخرى يؤخذ من البورق عشرة اجزاء
ومثله زرايخ احمر فيسحقوا ناعما وصب
عليه حمض الاثرنج واثركه ثلاث ايام فانه يصير
ماء احمر فخذ منه شيئا يسيرا واطلي على الياقوت
الابيض واثركه الى ان يجف ولا حية قليل قليل
واياك ان تالج عليه بالنار فيزدوب **ثم** اخرج
واثركه الى ان يبرد فانك تراه ياقوتا احمر
صبغ زهره يؤخذ جزا بورق ومن زجاج
اهل الصنعة عشرة اجزا يسحقوا جيدا **ثم**
تصب عليه من حمض الاثرنج غزاة واجعلهم
في قادورة واثركه ثلاثة ايام فانه يصير ماء
احمر فخذ من الياقوت ان تصب الصافي
الابيض ما تختار واطلي من هذه المياة برشة

واياك ان تصيبه بيدك **ثم** اتركه في الشمس
في صفيحة من الذهب المعلق حول جعل الصفيحة
بين يدين **ثم** احبها حول لينا ولا تشد الحما
يعود ماء فاذا اذاب الذهب اخرجها ووردة
تجده زهره اا حطرا غالي الثمن فاصنع منه
ما اردت انتهى **صفة اخرى** لصبي الفصوص
يؤخذ وقية نشب ومثلها ملح ومثلها نظرون
ومثلها نشادر يرق ويخل وينقع في ليلة
في اناء زجاج فاذا اخل جميعه فاقاخذ من
الياقوت الابيض الذي فيه عروق حمراء
اللون اجعلها في برمة جديدة واغلي الفصوص
في خرقة وتغسل البرمة وتوسع الفصوص
وتجعلها في البرمة وتقلب عليها رطلين من
ماء البقم **ثم** تطبخهم به وتجود طبخهم حتى
يدخل فيهم الصبي وكلما غلى بدل عليه الماء
ثم يشيلهم ونشغهم ووضيفهم تحت وسادتك
ليلة فانه يرضيك لونهم **قال بعض الحكماء**
خذ الفصوص ووضعهما على صفيحة حديد
وادخل الاثون حتى تحمى جيدا ولا تتركها بقرب
حرارة النار

حرارة النار **ثم** تشب بالطبخ تفعل ذلك ثلاث
مرات فائتهم بجود ويقلبوا الصبي **ثم** ياخذ
بقم احمر ولكم محلول وخذ شمع حلها بدهن
سيرج وتضيف الى ماء البقم واياك **ثم** ياخذ
سماق وتنقع في ماء فاذا انقع اغلي عليه
وتشيله ناسية في وعاء نحاس احمر يكون قد
جعلت فيه شمع خام اصفر صافي **ثم** ياخذ
الفصوص وتلقيهم في ماء السماق صنيعة
واياك ان تحليهم فيه ساعة يبقوا بالنش
انتهى **صفة اخرى** يؤخذ صفيحة بولاد فيوضع
على النار وتضيف عليها الفصوص البلورية
وملها حتى تحمى الفصوص فاذا احمر يطفي في
ماء الحنظل مرارا **ثم** ينشغ **ثم** يؤخذ ساق
حمام يقلع عنه القشر الاحمر **ثم** يلقي في الشمع
ويحمى الفصوص ويلقى فيه فانه يكتسب اللون
الاحمر الصافي انتهى **صفة صبغة الكاربا**
يؤخذ التنكرا ويدقها جيدا **ثم** يلى بالزيت
ويغرس اسفل قدرة يلقي فيه فصوص الكاربا
والحق فوقعه تنكرا ايضا واوقد تحتهم نار لينة

وحركهم بحديدة وكالما احرشني اخرجهم وغطيه
لا تكشفه للهوى فاذا برد امسحه بخرقة
فانه يخرج كأنه الياقوت الا حرا انتهى **صفحة**
عمل عنبر يؤخذ وقية سندروس هندي
طيب الرايحة يكسر على قدر الجص ويعمل في
قدرة حرة بيروني وتغطى بغطا مثلها
وتشد الغطاء بطين الحكة ويكون الغطاء
مشقوبا وفيه عود وتعمل على حرو وكر كد الى
ان يذوب فانزل الغطاء عليه ولا تفتح **ش**
يؤخذ وزن ثلاث دراهم دهن بان واربعة
دراهم عنبر خام ويدق الجميع قليلا قليلا ويلقى
في القدر ويحرك بعود تحريك فتويا **ش** يؤخذ
من الزعفران الخالص وزن ربع درهم
والقى ذلك على باقي القدر ويحرك التحريك
التتابع **ش** **انزل** القدر من على النار ودعها
تبرد واخرج ما فيها واعمله على بلاط واعجنه
بسحق العود الماوردى الخالص الجودي
فيكون العود لكل وقية من المطبوخ وزنه
لثلاثة دراهم من سحق العود ومن الماورد
ما يكفيه

ما يكفيه ومن الكافور القديم مثقال ورب وتعمل منه
ما احببت انتهى **صفحة اخرى** كذلك يؤخذ من
دق العود وزن ثلاثين درهما ومن الهال وزن
وقيثين ومن السكر النبات ثلاث دراهم يذاب
الجميع بماء ورد ويطنج على النار ويحرك تحريكا حسنا
ويلقى على كل عشرة مثاقيل من ذلك عنبر خام مثقال
ومسكر حبة ويستعمل على السلام انتهى **صفحة اخرى**
عمل عنبر كذلك يؤخذ من السندروس وزن
عشرة دراهم يكسر صغارا كالجص على صغرة ويجعل في
قدرة بيروني او برام مستعملة **ش** يغمر بالسيرج
ويجعل على نار جرساء وانت تحركه حتى يذوب
فتضيف اليه لاذنه عنبري وزن نصف درهم ومسكر
حصوة واحدة **ش** انزل القدر واتركه حتى يبرد
واعمل منه ما شئت من النحل العنبر وان اردت
ان تعمل منه ندفناخذ من العود الهندي والكافور
ما شئت وتضيفه اليه وتضيف الى كل خمسة من
المعمر عنبر خمسة دراهم وهو دقات العود قراطين
كافور وتذيب بماء ورد واعركه حتى يلبس **ش** اصنع
منه ما شئت من النحل او من العنبر انتهى **صفحة**

اخرى كذا **عمل على غير** يؤخذ من اللامية ثلاثة
اوراق او ماشيت فتجعلها في دست وتوقد عليها
بنار لينة ويكون عندك اناء فيه ماء وورد مطيب
وكلمات غلت وانحلت اقلبها في الاناء الما وورد على
شمع عيدها الى الدست وقطر عليها السيرج الشهي
صفة عمل ماء ورد يؤخذ سنبل وتنبل وكباش
قرنفل وحب الهال من كل شئ جزا وينقع في ماء ورد
ثلاثة ايام **شم** يجعل في قدرية التقطير ويجعل في
فم الا نبيق حبة مسك ويطبخ الحوايج المذكورة
وتخرج الارضية وتسخن معها مع ما فضل من المسك
وتأخذ زورور منزوع الاقماع بقدر الحوايج المعمول
مرارا وتنقع مع الارضية في ماء ورد خالص
ثلاثة ايام وتقطر بالقرعة والانسق وتاخذ
القاطر تخلصه مع الماء الاول وتجعل الجميع في قارورة
شم تأخذ ستة ارطال بالدمشقي لعله ماء وتجعلها
في دست وتجعل فيها قدر ربع درهم قشر حنظل
واربع قرنفل تجعلهم في خرقه وتلقفهم في الدست
وتغليه حتى ينقص مقدار الثلث فاذا رايت
الماء قد تغير والاقترية الصرة حتى يتغير الماء وانزله
عن النار

عن النار واعطيه رطابين ماء ورد وزيت اربع
دراهم من الاكسيرا الذي رفعته في القنية
وتعطيه حتى يبرد **شم** اجعله في قراية او ماشيه
ذلك فانك ترى لونه متغير قالقي فيه قليل السفيج
وحله واتركه ربع يوم فانه يورق من هذا الرايق وراي
التغل فانه يكون منه ماء ورد غايية في الجودة مجرب
ذلك واصل انتهى **صفة عمل عسل** يؤخذ عشرة ارطال
بالدمشقي من الدبس الشيباني الطيب وورقية
من الشمع الاصفر وورقية من اللبن الحليب ويغلى
على النار الطيفة **شم** يشال الشمع من على وجهه
ويلقى عليه قليل صمغ عربي محلول وقليل زعفران
وقليل عسل فانه جيد مجرب وقليل وقيل ان الشمع
لا يشال لانه لا ينال يحرك يعود حتى يبرد ويضاف
الى الجميع مثل النصف والثلث عسل خالص فانه مجرب
انتهى **صفة عمل عسل** قطر يؤخذ دبس طيب
عشرة ارطال واربعة اوراق قطارة طيبة يجعل على
النار حتى يغاي ويغطي بياض بيضة ويحرك يعود
وتنزل وتكشط رغوته وتغويه باربعة اوراق ماء
تفاح حلوة وتغليه عليه وتغويه بعشرة دراهم ماء ورد

وعشرة ماء خلا في ربيته بعد اضافة الثالث
من اصل العود شقة اذا وضعت في اللبن الحليب
وزن السدرس وغلغلي عليه عاد اللبن كالسمن
انتهى **صفة تركيب اللؤلؤ** الجوهر ما ينجح يؤخذ من
الحلزون البري ما شئت ويجعل في كل واحد منهم
حبة نشادر معجون بماء الليمون ويبيته في اناء
نظيف تحت السماء ليلة فانهم ينحلوا ويصير
دهنة فاسحقهم على الصلابة سحقا بالغ
خذ لؤلؤ خردلي صغار مثقوب اسحقها غما
الى ان يصير غاية ضيغته الى المعمول الاول واسحقهم
جميعا الى ان يتخذوا ثم تاخذ ماء حمض الترنج اعصره
وقطرة بعلقه ثلاث مرات وارجح منه ذلك اللؤلؤ
عجنا جيدا لينا واعمل منه حبات مقدار ما تريد
وربيته في الظل وخذ غري السمك الصافي وبل
يدك منه وديك الحبات واعدهم الى ذلك العيار
ولصاح عودهم ونشفهم في الظل ثلاث ايام
واياك والغبار فانه يفسدهم ثم اثقبهم بشرط
من ذهب او شعرون حريروا ثم في الظل
الى ان يجف جيد اجعلهم في مصدران سمكوا عمل
السمك

السمك في دقيق شعير وتخط عليهم بطن السمك
واشويهم في الفين فاذا استوى السمك اخرجهم
من جوفه وبلغ كل خمس حبات لغزخ جام واهبر
عليهم مقدار صلاة ركعتين **ثم** اذبح الجام واخرجهم
من حواصلهم **ثم** اغسلهم في ماء حمض مرشوش
فانهم يخرجوا اللؤلؤ جوهر صافي اللوت
من احسن شئ يكون فاعلم قدر ما وصل اليك
واكتمه عن غير اهله انتهى **صفة عمل لؤلؤ جيد**
مليح يؤخذ من اللؤلؤ الصغار ما شئت تسحقه
وتنخله في خرقة حرير صفيقة واعجنه بخل خرابيض
صافي **ثم** اعلم في قارورة غير مطينة وادفنه في زبل
اربعة عشر يوما فانه ينحل **ثم** جفنه في جام زجاج
في الهواء فاذا اجزأ جمع بريشة **ثم** اعجنه بما كثرة
بيضا قد نضجت في ماء وورعجنا معتدلا وتعمله
حبوب على قدر ما تحتاج بابهام زجاجي على جام
زجاج **ثم** دعه حتى يجف شيئا يسيرا **ثم** اثقبه
بشعرة خنزير ولا حذر ان يكون الثقب ضيق عوج
واحترز عليه من الغبار **ثم** بعد ثقبه تروجه على
نار مخم او نار ماد هادية حتى يجف **ثم** ينجفه

خط حريروا عقده عليه بين كل اثنين عقده ليل
يلتصقوا عمل في خيط عشرة حبات **ثم** خذ وزنة
احبسها في مكان واكنس تحتها وخذ دقيق
علاقمها اعجنه بلبن حليب طري سخنت كالحلب
واعمل كل عشرة في خيط واجعلها في قطعة عجينة
ولقم الوزن جميعه ودعها يوما واحدا في وجهها
ولا تشقها حوصلاية الا حتى تشويها فانها
تخرج لؤلؤ ملابح حسن جدا واذا لم يكن
الوزن كانت دجاجة والله اعلم **الشيء** **صفحة**
عمل زياد يؤخذ درهمين كيان جاوي ومثله
مسكة حلوة ومثله عود قماري وزن درهم
صمغ عربي ابيض وزن قيراط ونصف مسك
ومثله عنبر خامي وعشر زيبات سود منزوعين
النوا **ثم** اسحق الجميع ما عدا المسك والعنبر وتوضع
الحوايج المرقوقة في مقالي فخار مدهون
ثم تغمرهم بزيت طيب وزن وقتين وتوقد
تحتهم بنار مخمد لطيف حتى يمرقوا الحوايج
يصيروا مثل الفحم فيصفى في زبدية وترك
التفل يدخل في البخورات ورد الذي صفته

في المقلالة

في المقلالة وخذ وزن درهم شمع ابيض القيد
على الزيت وهو على النار **ثم** القى عليه المسك
والعنبر ويكون كل واحد منهم مسحوقا وتركه
لحظة وانزله ودعه يبرد ويجرد **ثم** اجعل
لكل عشرة دراهم من هذه الباطنة درهم
زياد خالص **ثم** اجعله في قترن نظيف وسد
فيه واطمده في بطن الفرس يومين بليا ليها
ولا خرج تجده زياد خالصا يباع في السوق
والله اعلم **الشيء** **صفحة** **الكتاب** على العقيق
الاحمر يعود ابيض يؤخذ من القلي والشادر
من كل واحد جزا ويخلطان بالخل ويكتب بهما
على الفص العقيق **ثم** يجعله على نار مخمد
ويجعل في رما د حرق بلطخ ويبرد قدر
ساعه ليلا ينكسر فانها تخرج الكتابية بيضا
وان جعلت الفص والخاتم بعد كتابتهما
في كوز فخار ولا يمد عليه حتى يجبر الحجر
ثم ارفع عن النار وقد تم ذكر **الشيء** **صفحة**
عمل صابون يؤخذ من القلي الطيب جزا
ومن صابون الجير الحسا الا بيب جزا ويوضع

في اناء على النار وتسكب عليه ما قرا حار يقا
 المحروق يجعله في اناء على وتغليه وتكسب الماء
 عنه وتجعل عليه ماء آخر كذلك مرارا حتى تشمه
 اي تشم التفل تجده لم يبق فيه رائحة الزفر ولا رائحة
 رديه وتصفي عنه الماء وتسطه على شيء حتى يجف
 لونه يكون عندك ماء ورد تاخذ من المسك جزا
 وتخلطه في الماء الورد قتلا في مرفرة او ما يقوم مقامها
 وتاخذ من التفل المذخر عندك الذي جففته ثلاثا
 اجزاء ترمي صلاية ناعمة او مرارا وصحت يمشي
 وتقتل بالفهر وتسقيه بالما ورد المقتول فيه المسكة
 وتسخرو وتجفوه حتى تستعرب جميع الماء ورد بالمسكة
 تالده وتضمه في ناضحه وتكسبه فيها كسا قويا
 حتى ينقذ فصوص مسك للغاية فاكتنها عن من
 يستحقها انتهى فايدة اذا سقى الانسان من
 وسخ نذا ينام سبعة ايام انتهى **صفة عمل عود**
 يؤخذ من خشب الزيتون الاخضر يعني من
 قلبه الصلب تسحقه مثل العود وتنقعها بالماء
 يوما كاملا وبعدة تغليه غليا قويا وتنزله عن
 النار وتصفيه وتضع عليه ماء جديد ثم تغليه
 كذلك الحان

صفحة لرقعة للمعدة الباردة
 لا خذ بياض البيض وسفوفه
 طين وراشورية ناعمة واستغري
 يا بس يدقوا ويخلطوا بماء على
 على الصلابة وجوانها فافها
 و تخرج عنها منقصة انتهى

كذلك الى ان ينضج ويبقى الماء الذي تصفيه عن
 العود يخرج صافيا ثم بعد ذلك تصفيه في اناء
 فخار ويسته ليلة واحدة في الفرت وتطبخ به
 وتخرج ثم تاخذ من دهن العود المقطر وهو
 الشد الخالص ثم يدخن الشقوق كلها ثم تصفه
 في طنجرة نحاس مبيضة وتغمره في ماء الورد
 محلول فيه خمسة قدارين مسك ثم تسرفه
 الطنجرة بغطاها وتقصيها بعين ثم ترفع الطنجرة
 على النار اي نار خمد حقيقه وخليه يغلي الى ان
 يشرب ذلك الماء كله وتنزله عن النار وودعه الى ان
 يجف ويستعمل انتهى **صفة عمل مسك** يؤخذ نصف
 قيراط مسك ودرهم زعفران مسحق ودرهم
 حصالان ذكر ودرهم قرنفل ودرهم سنبل سودة
 ودرهم سعد ولاذنه مصفاية خمسة دراهم
 ويدقوا الجميع وينقع بماء الورد سبعة ايام وبعد
 تجففه يبقى مسك خالص انتهى **صفة عمل**
عنب يؤخذ سعد كوني درهم قيرنفل كبا به
 سنبل هندي سنبل خلالي عود مسكة
 جاوي صمغ زيتون حصالان علكا بيض

مطل على سمن

الذي منه شمع كافر ي ماء ورد قدر الكفاية

الذي منه شمع كافر ي ماء ورد قدر الكفاية
انتهى كلام الشيخ عبد الرزاق الذي نقلنا
عن كتابه رحمه الله تعالى امين **صفة عمل السمن**
السمن تاخذ جدي عمدة ثلاثة ايام يذبح و
ياخذ من فحمته وتفرغ ما فيها وتفرمها دفيع
ثم تاخذ اوقية جوز و اوقية مكوت اسود
مقشور و اوقية صفار بيض و درهم زعفران
شعيرة و ايضا فاليهم الذي شلته من المنفعة
والسحق المنفعة المفرومة والحوايج المذكوكة
وتحط في قدر في قينة زجاج وشر و صلها
وتودع في بيل الفرس اسبوع و اخرجها
ودرهم منها على اربعة ارطال لبن مغلي حتى
ينقص قدر الثلث يصير كله سمن باذن الله
تعالى **وان غيرت** عليه بطن الفرس اسبوعا
ثانيا درهم منه على ثمانية ارطال **وان غيرت**
عليه بطن الفرس اسبوعا ثانيا درهم منه
على اثني عشر رطلا فكل وكن من الشاكرين
صفة اخر عمل سمن يؤخذ اثني عشر رطل حليب
بقري يغلى على النار الى ان ينقص قدر
الثلث

مطل على سمن

الثلث او النصف ينزل ثم يلقى عليه وهو حار رطل
دهن بقري ويحرك ثم يلقى عليه رطل سمن
ويحرك و يلقى عليه رطل سيرج و قدر نصف
درهم زعفران يجعل في خرقة شاش و يموت
في اللبن ويغلى الى ان يبرد فان يصير سمن
باذن الله تعالى انتهى **صفة اخرى** في عمل
سمن تاخذ دست مبيض و تاخذ اوقية
ونصف غسل مخل و اوقية ونصف فستق شحوق
وتلت بالعسل وتدهن بهما درست ثم
تاخذ عشرة ارطال لبن حليب بخيرة اجعلهم
في درست و اغلى عليهم على النار و انت تحرك
بعود رتين اخضر الى ان ينقص الثلث من
اللبن وتكون قبل ذلك سلت رطل ونصف
دهن كاي البقر و رطل ونصف سمن بقري
كل واحد وحده في اناء فاذا نقص اللبن قدر
الثلث اجعل عليه معلقة من السمن كذلك
حتى يفرغوا ثم اجعل عليه قليل زعفران و فرغ
في طاجن مدهون و بيته تحت النرايب
كله سمن طيب والله اعلم انتهى **صفة اخرى** في

مطل على سمن

مطل على سمن

في عمل سمن يؤخذ على بركة الله وعونه كزبرة
البيتر خضرا او رابسة والشب اجزا متساوية
يسحقوا سمنوا وتماح بهم كبدت اللجاة وتجف
في الظل ثم يؤخذ عشرة ارطال لبن من ايك
جنس كان ويغلى وينزل ويرد الحامض
يقبل اليد تاخذ من المعمول درهم ويحل في
معلقة من اللبن المغلى ويترك فانه يصير
سمننا خالصا طبيا اذا ابرد اللبن اخرقه في عود
وصفي منه ماء اذرق والد اعلم انتهى **صفة اخرى**
لتجيين اللبن تاخذ زبد البحر ولسان عصفور
وكثرة وقلب قرطم اجزا سوية يدقوا ويعجنوا
بلبن التين وتخلطوا مع المنفعة مع او قيه
من هذا المعمول من غير عيار من المنفعة على
قنطار لبن يصير جبن من غير سلق وقد جرب
فصح فاعلم ذلك انتهى **صفة عمل زبد** تاخذ
البصيرة وحب الاثرخ عند استوائه وانتر فاس
وكبدرة اللجاة ومنفاج الارنب واسحق كل واحد
وحده وتجمعهم بالوزن ثم تاخذ بيضه البراج
وتنقرها وتفرغ ما فيها وتعمل العقاقير في وسطها
واخلطهم

واخلطهم بعود خلطا جيدا وسد البيض عجيين واعملها
في الكسكس في النخالة حتى يطيب الاسح وناخذ
منه شيء يسير واعمله في فم الشكوة في الحليب
مثل الانفة فانه يصير كانه زبد فكل حلا لا وتصدق
انتهى **صفة اخرى** في عمل الزبد تاخذ عروق
الخبيزة واسحقهم واطبخهم حتى يثهر وارش
صفو ما فيهم واعقد حتى يقارب الانفقا دثر
القرع عليه شيء يسير من الزبيب حتى ينقد
فخذ من المعقود وادخيه في منفاج الخروف
واعمله في الشكوة ابتاعة الحليب وقت منخذه
فانه في غاية البركة انتهى **صفة لزاق الصيني**
يؤخذ كلس ابيض يسحقنا عموما عجنه بياض
البيض ثم احمى القطعة المكسورة حتى تسخن
يسير ثم تلطخ اجناب القطعة بعد ذلك وتلصقها
وتربطها بحبل رقيق رباطا محكما وتترك الى ان
يجف بعد حل الحبل عنه فافهم ذلك فانه في غاية
الزاق انتهى **صفة لزاق الزجاج** يؤخذ سندروس
محلولا وضع عربي وسليقون اجزا سوية
وتخلطوا بعضهم خلطا جيدا ثم تذهب به اطراف

الزجاج المكسور وتضمه بحبل كما فعلت بالصيني
وتتركه الى ان يجف فاعلم ذلك انتهى **صفحة**
لزاق الزجاج وغيره اذا مضغ القمح مضغاً
قويًا حتى يصير كالغراء واجعله منته وزنه نصفه
جبر غير مطفي مغربلاً بحريرة واضربه ضرباً
جيداً والصق به الزجاج وغيره فانه يلزق فاعلم
ذلك انتهى **صفحة عمل دهن الاسود عجيب**
يصنع بني ادم والدواب وحضاب وهنوح
ان يعمل الى يقطينة على شجرتها فتشقب
ويؤخذ ما حوّلها من اجزاء اسوا يسحقوا بها
وتحشها فيها وهي على امها ويؤخذ وصلها
وتدعها سبعة ايام ثم يثقب اصل القرعة
وتضع تحتها انية زجاج فانه يسيل منها
دهن الاسود كالقطران فاذا اردت صبغ حية
فحط في فمك لبناً حليماً الى ان يجف حيتته واذا
ما حط لبناً اسودت اسنانك ثم تغسله فانه
يقضي الشيب ويجرد الشعر اسوداً **واذا اردت**
ان لا ينسأخ الصبي ابدًا وكما صبت عليه الماء
اذا اسود او هوان تاخذ شعر الصبيان
واحرقه

احرقه واحرق معه عود طرخون ثم اسحقوا ما هما
هباء وردعه عندك فاذا اردت استعماله خذت
قليل دهن والقيت عليه قليل من ذلك الرماد
واغليه غليتين حتى يغلا واطاير به فانه يسود
سواداً لا ينسأخ ابدًا انتهى **صفحة عمل خرز**
مجهول يصلق البين ويؤخذ بياضه يجفف
ويعمل منه فصوص او ما شئت ثم يصنع بشاذن
وزجاج فانه ياتي ملبح ولا يدري احد من اي شيء
هو انتهى **صفحة عمل خرز حسن** اللون تاخذ
طين احمر فتدقه ناعماً وتصب عليه ماء وماء وفلوق
وعقاب واتركه يومين وليتئين ولا عجنه بله عجا
جيداً ثم بندقه خرزاً ثم صب عليه بياض البين
قدراً يغمره ودعه يومين وخذ صندل مسحوق
والقيه عليه واعجنه به عجنًا جيداً ثم بندقه
خرزاً على قدر ما تريد فانه ياتي حسناً انتهى
صفحة عمل الزعفران يؤخذ دم الاخوين ويسحق
ناعماً ويلقى عليه مثل ربعه شاة ويخلط معه
مثله زعفران فيخرج الكل احمر جيداً انتهى **صفحة**
عمل الماء ورد يؤخذ عرق جناح وزر ورد وهال

وكباش قد نفل بعد وقتنا دنج ينقع ليلة ويغلي
ويروق ويعطى الثلث ماء ورد انتهى **صفة**
صفة عمل الزبيب تاخذ زرينج احمر وبرد
رصاص ونشادر اجزا سوية فتجمع الجميع
وتدقنه في الزبل ثلاثة ايام وتخرجها بخرقة
زيبقا انتهى **صفة عمل العنبر** تاخذ سكر
احمر ما شئت فذوبه وصب عليه مل ربعه
نشادر يخلطه مع مثله راوند صيني مسحق
وتجبله بماء الراوند وتحركه بعد هندي وتخرجه
بعود مقاصيري وتجعل عليه مثل سدره عنبر
فانه غايه انتهى **صفة عمل زباد** تاخذ من
الظفر الاسهب ما شئت يسحق ويغسل بالماء
الحار ويغسل بخالة قمح ثم يخط في اناء زجاج
ويغمر بماء ورد الى ان ينحل في الحرقاذا اخل
صفي ما بقي من الماء ورد عنه ولا جعل على كاون
اثني عشر منه وزن نصف زباد فيخرج الكزباد
مليح انتهى **صفة عمل زباد** يغخذ من الظفر
ايضا ويغسل بماء حار وحله بالزيت في مهران
ما غروا طين حله وارميه فيها حتى يستويك اللحم
ولاخرجه

١٩
واخرجه فقد نثر انتهى **صفة عمل عسل** تاخذ راس
بطيخ اخضر كبير وتشبه عليه بخيط وتطين فوق
الخيطة والطحخ بالطين ويبست في السور ويكون
حامي وسد عليه ليلة الى بكرة وتخرج وتكسره
وتأخذ الماء تضعه في صفيقاي ضيق وتصفيه
فينزل ابيض صافي خذه وزنه وخذ لكر تسعة ارطال
من ماء البطيخ رطل من السكر ورطل من العسل
الخل يصير الجميع احدى عشر رطلا خذا الجميع واغليهم
غلوطين او ثلاثة في دست نحاس على النار ثم
شيلهم وبرد هم يصير الجميع عسلا مثل الشراب مشرب
ابيض كانه كاهوران شاء الله تعالى انتهى **صفة**
عمل مسك تاخذ على بركة الله ثفا مسك وقرنفل
ويجوز طيب وتنقعهم في ماء ورد سبع
ايام وبعد ذلك تيسر الرطال ووقفه ناعما واسقيه
ذلك الماء حتى يشبع وتسقي وتشمس وبعد ذلك
تعمل منه من المسك بلل حرو تحطه في قرن كبش
وتجعل في وسط الصوف الموجود وتركه حتى تفوح
منه رائحته فانكرا اذا دخلت المكان الذي هو
فيه فانكرا تعرفوا علم ذلك انتهى الله قد بلغ نهايته

بيع منه واصرف منه مسك خالص انتهى **صفة**
عمل مسك خذ من المسك ومن المستكة والعود
القرنفل الا سود الطيب والنوشادر والسنبل
والجاوي الطيب والورد اجزا متساوية وتحك المسك
في اجناب الدواية ثم تاخذ القفا قيرا المذكورة وتؤلفهم
دقانا عموما وتجمعهم في الدواية وتسقيهم من
ماء الورد قدر ما يغمرهم ثم تضعهم على نار لينة
حتى يجف تفعل به كذلك الى ان تمام الا سبع ع فان
يخرج مسكا خالصا انتهى **صفة عمل زياد** مطبوخ
وعفص وشمع وقليل زيت مسطوف وعود مر
قوق وسبع حبات زبيب حمر وصاعد الجاوي
تجمع الكل في زيت الطيب وتلقى عليه قليل
زياد فانه يصير طيبا انتهى **صفة عمل زياد**
تاخذ دم حمام درهم ٦ وعود قماري ٧ كافور
درهم واحد صندل ٧ مسك واحد ثم تبس الدم
في الظل وذوب بالماء الورد وتخلط عليه الدم
وتدببه في بعضه والبعض وتاخذ باقي الاجزا
تترق مثل الغبار وتخلط عليه قليل ماء ورد وشمع
فيه ونشفه وتخط الجميع على بعضهم والبعض
وتخط عليه

وتخط عليه قليل ماء ورد وشمع فيه ونشفه دهن
لوز وقليل عنبر وعجنه مثل العجين واخدمه بيدك مثل
الاستعمال اللاذث واحفظه في الصرة واستركه عليه
حتى يبس وتصرف فيه فانه غايه انتهى **صفة عمل عنبر**
بخور لاذث ٣ جوالي ٣ مسك قرطاس عود
لاذث يكون منقوع بالعرق وبعدة يخطوا على
النار حتى يذوبوا ورش عليه الا جرا وحركه حتى
يجف فانه غايه انتهى **صفة عمل زياد** يؤخذ مسك
١ عنبر خام ٢ ظفر ١ يكون مسحوقا قدر نفل
١ عود ٣ قرفة لوز ٦ حصالان جاوي ١٥ دهن
بان او دهن لوز ٦ شمع ١٠ تسحق الحوايج
كل واحد وحده وتخلط من شعر ثم تاخذ الظفر
وتجعل في الدهن في قدر نحاس نضيف وتطبخه
بنار لينة حتى يسود الظفر ثم تخط القرنفل ودهن
على النار في القرفة ثم العود ثم العود الجاوي
ثم الشمع ثم تنزله من خرقه صفيقه خام تصفيه
مليح في اناء ويضعه حتى يبرد ثم يضع المسك
والعنبر المسحوقين وتخلطه حتى يمتزج ثم تصفيه
لكل تسعة واحدة وشمع فيه في القرن وبعد مائة اخرجه

مطلب عمل سمن

انتهى **صفة عمل سمن** يؤخذ اربعة ارطال
 دهن قصا به قهري وتسعة ارطال لبن طيب
 من بقرا حرا او بقرا بلقيا و ارطال سمن بقري
 و اوقية عسل نخل مصري و درهم عدد اربعة
 شعرا يسحق ناعما بليفاشم تاخذ ستة ارطال
 لبن من السعة و تغليها على النار حتى
 تنعقد على جريدة خضرا ثم تحت السمن
 و العسل و الزعفران عليه و تكون النار لطيفة
 و يكون في برمة مختار ثم تسقيه بثلاث ارطال
 الباقية من اللبن حتى تغرغ و يتخثر ذلك جلا
 ثم تنزله من على النار و تعقد على الارض حتى
 يبرفانه يعقد و يصير سمننا باذن الله تعالى
 انتهى **فايدته** يؤخذ اوقية لوز مر و اوقية
 بنو قظونا و اوقية منقحة يدقوا كل واحد حدة
 و يخلط الجميع بالسحق البالغ و ارمي منه حبة
 على رطلين حليب و اجعله في اناء و يشد و يسله
 على دهنه في زيل اكنيل اسبوعا ثم اخرج و دعي
 يبرد ثم القي منه اوقية على عشرة ارطال البقر
 انتهى **صفة عمل نثر** يؤخذ جز و زيت عنبر خالص
 و مثله

مطلب عمل سمن

و مثله عود قاقلي و مسك و فحم كرم و سكر احمر
 من كل واحد جز و يدقوا ناعما و يخلوا و يرفعوا
 على النار و يترك عليه ماء و ورد و يعمل تطايع
 كما تراه في السوق انتهى **صفة عمل لاذن** يؤخذ
 سيرج نصف اوقية و شمع خام اثنتين لبات
 عليك و طلي زاب الشمع في السيرج ثم يرمي
 عليه العلك و يحرك الى ان يصير لكر شيئا واحدا
 و خذ ثلث اوراق محلب مر و قوش و ثلاث اوراق
 حنا فتل و هي شجار لهبة السراج و مثله مرسسين
 يابس اي اسن و شجرة مريم اوقيتين مرققين
 منخولين مع دقيق حص و يطبخ الكل في عسل
 قصب طيب عال الى ان يصير و الى قوام اللك ذون
 فتزل عليه ذلك العلك و الشمع و السيرج و يهرز
 في بعضه الى ان يختلط و يلقي على ورق الموز
 بعد ان تضعف له مثله لاذن فانه يجي غاية
 انتهى **صفة عمل الجاوي** يؤخذ دق الجاوي
 الخالص البكر يسحق بوزنه صمغ اجرو مستحق
 ناعما و مثله ربع الجاوي لبات ابيض مكنسود
 و زرد و زرد من زروع الاقشاع اوقية لكر رطلين

فايدته
 الداء
 من يد
 الحنة
 بالزيت
 سعطه
 دماغه
 بيد باذن
 فايدته
 في الداء
 والعين
 يؤخذ
 يرفع
 خلع
 يد خل
 يعجن
 و يخلط
 و يدهن
 فانه
 تعالى

ويعجنوا بها، وورد مسك و يصهر في خرقة كثان و يعلق
في بخار الماء و يغطى الى ان ينحل كله فخذة و البسم
على بلل طم الى حين يبرد افنتحه و خذة بخرة
جاوي انتهى **صفة عمل جاوي** يؤخذ مصطكى
بيضا و صمغ عربي و جاوي و يسحقنا عما و تفر
تلك المسكى و يجر و يشه و تصرف في صرة و تعلق على
بخار دست الى ان يستوي و يلين تفعل به
كالاخر من تشقيل و يشق و يباع انتهى
صفة عمل خولان يؤخذ عنب ذئب مرر
و يست في قدر في القرن ليلة الى بكر و يصر من
خرقة و يصفي ينزل منه ماء تخين تفعل فيه
لكل اوقية ربع و فيه عنزوت و ربع درهم زعفران
و يلت و يودع في خريطه جلد و يعلق في الظل حتى
يجف فانه يكون خولان هندي انتهى **صفة**
عمل نل يؤخذ عنبر خام ٤٥ درهم عود ٧
مسك عشرة مثاقيل و يعجن و يقطع بشواير
و يخر به انتهى **صفة غالية** يؤخذ عنبر خام ٤
دراهم كافور درهم مسك ربع درهم دهن بان
اوقية تحل العنبر الخام على النار و تضيق له
الدهن

الدهن و يعتق بالكافور و المسك و عود ربع اوقية
و يخدم بالفهر جيد افا ان غالية انتهى **صفة**
عمل غالية يؤخذ عنبر خام ٤ دراهم كافور درهم
مسك ربع درهم دهن بان اوقية تحل
العنبر الخام على النار و تضيق الدهن و يعتق
بالكافور و المسك و عود ربع اوقية و يخدم بالفهر
جيد افا ان غالية انتهى **صفة عمل غالية** يؤخذ
عنبر خام ٤ مثقال ينال على النار و كافور وزن
مثقال و نصفو يسحق بالفهر فاعما و يعزل ناحية
ثم خذ حبة مسك وزن مثقال و يسحق معه من
دهن البان ربع اوقية فاذا النحل يضاف اليه
٣ اوراق دهن بان و هو على النار و يخلط و يدلك
بالفهر جيد الى ان يصير بعضه في بعض و يحفظ
في انا و يستعمل منه فهو الغالية المملوكة قريبا
انتهى **صفة عمل نل** من تنفع يؤخذ عنبر خام خمسة
و ثمانين مثقالا عود ٧ درهم مسك عشرة
مثاقيل كافور ربع مثاقيل و يركب على النار كما تعلم
بعد الدق ثم يشار به و خالص انتهى **صفة عمل**
بسطا الزبدة فاول ذلك يؤخذ اوقية دهن

بان ونصف اوقية زيت مشطوف ونصف اوقية سبوح
 يخلط الكل ثم يقسم نصفين وتطلع بالنصف الاول
 في طاسة على نار خمر وترى فيه اوقية ظفر ودرهم
 نظرون مسحوق واري في النصف الثاني ثم تسبل
 وسنبيل وكباش قرنفل درهم جاوي درهم جاجوي
 عود قاقلي درهم مرقوقين مخولين كالغبار
 وتطلع به على النار الى ان يغلي ويبرد الى بكرة
 واعصره من خرقة كتان جديدة بعد ان ينزل
 الدهن الاول وتبعد الظفر والنظرون منه والقي
 الدهن على الدهن واخاطه في بعضه والبعض
 واطلع به على النار الى ان يغلي والقي فيه درهم
 شمع اصفر ودرهم عنبر خام ودرهم لاذن عنبر
 خام ودرهم لاذن عنبري ايضا وحركه الى ان يسود
 ويترك الى ان يبرد واضرله ربع زبدة فحل وانزل
 فيها وعييه في قرن وخذ وصله بجلد وفوقه خرقة
 كتان ولادفه اسبوع في زبل خيل طري او اسبوعين
 فيجي غايه مجرب انتهى **صفة عمل بطانة زبد ثالثة**
 يؤخذ اوقية مرابري و اوقية خل حادق و اوقية
 ماء ورد طيب تغلي اكل في اناء زجاج او اناء من
 مع مرارة

قوله فحل اي
 زبدة عال

مع مرارة البقري ويحرك الى ان يخلط ان يلقي
 عليه الماء ورد ويطلع الى ان ياخذ له قوام الزبدة
 ايضا يغلي ما اردت من الفجل فانه غايه انتهى
صفة عمل بطانة زبدة ثالثة يؤخذ اوقية دهن
 بان شمع ابيض ربع درهم شمع اصفر ربع
 درهم سندروس ثلاثة درهم يغلي الدهن
 على نار لينة والشمع والسندروس بعد حله وتخميره
 بساق حمام قليل الى ان يوافق لونها وتطرح فيه
 سنبليين وقيراط كافور وقيراط مسك وربع
 درهم عنبر خام و ٣ لاذن ويغلي ويصفى من خرقة
 كتان جديدة فان شئت اضفها بالنصف كانت
 جيداً فتاتي غايه انتهى **صفة عمل بطانة زبدة رابعة**
 يؤخذ عشرة دراهم سمون بقري وتغليه على النار
 ويلقى فيه ٣ دراهم ظفر مرقوق ناعم وحركه
 الى ان يسود لونه جيداً والقي عليه ٣ دراهم
 شمع اصفر و ٣ لاذن ودرهم جاوي وحركه
 وضيغه وضاو بالربع فحل ياتي غايه انتهى
صفة عمل بطانة زبدة خامسة يؤخذ سمون
 بقري و اوقية ظفر مسحوق ناعم ودرهم نظرون

هذا هو

والغليته الى ان ينحل فيه ولا يبقى غيره تغلي وصفيه
والقي فيه اوقية شمع اصفر ولاذن مثله بظروف
وتطريه بالسمن الطري الى ان يصير في قوام
الزبد في يضاف السكر اوقية منه اربع دراهم زبد
محل وتضرب جيد ويعبأ في قنن وتباع في السوق
غاية ونهايتها انتهى **صفة عمل بطلانة زبد**
سادسة يؤخذ اوقية ظفر مطوق بنخال
ومالح الى ان تلين وينصف من لحمه وينشف
ولحمي لحمه واري فيه الاوقية في ثلاث
اولق دهن بان ونصف درهم نظرون احمر
تدر عليه وتركه الى ان ينحل والقي عليه وزر
٦ دراهم شمع اصفر ومثله جاوي وربع درهم
زعفران شغرا ويكون لينة جدا والضر به في
بعضه والبعض والعصرة من خرقه كتاب
جديدة والاضيف السكر اوقية من هذا اثبات دراهم
محل اي زبد او خلطه وعبيه في القرن وخذ
وصله بخرقه وعفنه في الزبل اسبوع ويطلع به
ويبتاع فانه غايه انتهى **صفة عمل بطلانة زبد**
سابعة يؤخذ اوقية دهن بان ونصف اوقية
ظفر مطوق

٢٤
ظفر مطوق ناعم وثلاث دراهم حال ودرهم
لاذن وثلاث دراهم شمع خام وربع درهم
قد نخل ونصف درهم سنبل و٣ جاوي مسحوقين
ناعمر ويرفع الدهن على النار وترمي فيه
تلك الحوائج اول الشمع وبعد ذلك الحوائج وتحرر
وتنزله عن النار وتقتل فيهم درهم غير خام
وربع درهم مسك خالص وضيف بعد ذلك لكل
م درهم ٣ زبد او محل واخلط ويعبأ في قنن
وتحذر وصلة ثم عفنه اسبوع او ثلاث ايام ويباع
فانه غايه انتهى **صفة عمل زبد بطلانة**
ثامنة عملتها بيدي مرآة اي عماها الذي نقلنا
عن كتابه واستفادها مني اناس كثير رجال
ونساء يؤخذ دطل وربع حب بان مقشور طري
جديد يستخرج بر درهم سنبل شحور خذ نصف
اوقية جاوي وظهر عشرة دراهم ولاذن عنبري
ثلاث اوقية وظهر عشرة شمع خام ابيض وربع
درهم كافور ونصف درهم قد نخل وزر ودرهم
الاقليم ٣ زعفران نصف درهم عشرة على ثلاث
دراهم و٣ سنبل و٣ حالك كل واحد درهم يدقوا

وينخلع اناعما ويرمول في الدهن في طاسة
 الخشب كله مع الطفر ويغلي الى ان يخرج خالصه
 بعد ان تخلي منه دهنه صغيره مله
 دهن بان مصبوع بساق حمام مرقوق
 مصفا وبتشال عندك وتلقي الحوايج في الدهن
 ويصفي ويعاد الى النار يرمي فيه الشع والحماوي
 واللاذن والكافور و ٣ عنبر وكسور ويغلي الى ان
 ينخلع فيه تسكب عليه الدهن المصبوع بساق
 الحمام نقطة بعد نقطة الى ان يغبر في لون الزبد
 وارفعه ليلا حتى يجف فان كان في قوام الزبد
 فجيّد وان كان عاوزه يس من قزح شع ولاذن
 عنبري ويصنأ اليه الثلث او النصف زبد
 محل واخلطه جيد في قرت مستعمل بعد ان
 تضيف لكل عشرة دراهم بطنه ثلاثة قاريط
 مسكر وتذفن في الزبل كما تقدم وبياء فصوص
 غايه مجربة انتهى **صفة عمل زبد بطانة ثاسق**
 يؤخذ من الورد الابيض الطري الفضة يعمل
 في قارورة ويسكب عليه الخل طل ثلاثة ارطال
 سيرج طري ثم يسد فيم القارورة وعلقها في
 حر الشمس

حر الشمس ٣ ايام اسابيع ثم يستخرج عنه الدهن
 واره في تغله وخذ محلب اوقيه واجعل عليه من دهن
 الورد اربعة اواق في قدح زجاج مطين وارفعه
 على النار ومنه ٣ دقايق ونزله عن النار وخذ
 من الطفر اوقيه ومن الدهن اوقيتين بعد
 تصفيته عن المحلب بخرقه نظيفة فانه ينزل
 اسود بجمرة يسيرة ارفعه على نار لينة واره في
 الطفر فيه الى ان ينخل القوي فيها تسع دراهم
 شمع خام وهو ربع الجميع واطبخه على نار هادئة
 الى ان يصير في قوام الزبد وارفعه في قنطرة وسرها
 بالصا دروح وادفنها في الزبل الرطب اربعين
 يوما فان فيه سر كذلك وبعد ذلك خذ منه ثلاثة
 اواق زبد مخل خالص اوقيه اخلطها جيدا فانه
 يرجع زبد احسن من الكاين وليس فيها
 خلط الا ان الزبد يذوب اذا احرقت بالنار ولا تخرج
 فاذا اردت ان تزيل هذه العلة ولا يضرها شيء
 فخذ نصف وزنها من اثير بقرى واطبخها على
 نار هادئة فان تلك العلة تزول مجرب **صفة عمل**
بطانة زبد عاشرة يؤخذ سنبل وتنبل وكادي

تفعلها على
 النار اذا احرقت
 بالنار لا تخرج

وصفيين وتذاح معصور وماء يا سمين ان امكن
من كل شئ خمسة دراهم وخذا ربعة اوراق ذهبن بان
تضع في طاسة نحاس حرا وتري في وزن درهم
صوف مثر عزوان لم تجده فلا حاجة اليه فانها
تبلغ ذلك وترجع ترخيه اعصر منه واروي الحوايج
لله عليه الا الشمع واغلي عليهم الى ان ينقطع الدخان
الذي للماين ماء ايا سمين وماء التفاح واعصرة
من خرقة ماحم واعقل الى النار وروي فيه الشمع والظفر
المحلول الى ان يتمزج به نزله يبرد فانه ياتي
قائه بطانة عجينة فاوغيه في قرن وعفنه في الزبل
٧ ايام وتضاف بالثلث فانه ياتي غايه انتهى
صفة حل الظفر يؤخذ نصف رطل يهرس مثل
الدشيش ويغمري ماء الرايس القاطع ثلاثة
ايام ويطبخ في كانون بفتح في طاسة نحاس
حرا وانت تحرك فيه الى ان يشرب ماوه كله
فان رايت اخلا روي فيه اوقية شمع اصفر
وان لم ينحل والا فزدة ماء راس قبل ان تلقى
عليه الشمع فانه يصير كالمزهر ذائب محلول فصرفه
في اعمال الزبدة كلها فهو غاية تمت ابواب وصفات
العشرة بطاين

٢٦
العشرة بطاين فاكتب ما وصل اليك والسلام **صفة**
عمليات الطيب فمن ذلك **عمل زهرية**
يؤخذ زهر النارج الابيض خاصة يعمل في خرقة
وتنجر من تحته وهو مندي عنبر وسكر وحنظل
ويشغف في الظل ويرفع ويؤخذ اوقية درود
منزوع الاقهاء واوقية سنبل وهاال وقرنفل
من كل واحد نصف اوقية ويؤخذ من الزهر
المبخر نصف رطل ويطحن تا غما ويؤخذ ماء
ورد ومسك وزبدة حب الالاء والماء
ورد فانه اوقيتين تبس به الطيب وينشف
في صحن صيني محفوظ است الغبار ويرفع
في قارورة اذا شغف فانه يسمى زهرية
مجبوبة انتهى **صفة عمل برمكيه** يؤخذ قسط
من نصف رطل لادن عراقي اوقية اطراف طيب
كاملة اوقيتين ويكون السنبل اكثرها زعفران
شعرا درهمين مصطكى نصف اوقية صندل
دوس ٣ قشر سبع اوقية ماء ورد اوقيتين
نضوح وماء مرسمين من كل واحد اوقيتين غسل
نخل نصف رطل كافور درهم زبدة نصف درهم يدق

اليابس ناعما ويطحن وينخل ويغلى النضوح المذكورة
 والفصل هو ماء الاشب وتخل الحوايج والاذن
 وتحركه بمعلقة على النار اللينة وتحركه الكافور
 والزبد في ماء الورد فاذا انزلته عن النار
 بالماء الورد المذكور ويرفع في اناء زجاج فهي
 برصكية غاية ونهاية انتهى **صفة عمل السرينية**
يؤخذ سريين اخيرا خضرا وقتين قنطرا ووقيه
 سنبل نصف اوقيه هال يدقوا وينخلوا ويرق
 مع ذلك السريين الاخضر حتى يحفر الجميع بالسحق
 وينثر بغير ويعتق بزبد الكافور وماء ورد ويكوى
 بخورة وهو رطب ثم يسحق بعد البخور ويرفع
 في قارورة مسدودة فهو السرينية انتهى
صفة عمل النفسجة يطحن عرق النفسج ناعما
 ويحل بالماء ورد والمسك الزبد ويجعل في الظل
 الى ان يشق في زجاج الى ان يشق يقطا بشكوية
 ويعرضه في وعاء زجاج ويستعمل انتهى **صفة**
عمل بخور مطيب من عود يؤخذ عود اوقيه
 ماء ورد نصف اوقيه زعفران نصف درهم سكر
 ابيض يحل في الماء على النار والزعفران ويؤخذ
 فيه العود

فيه العود فاذا غلى وتعلق الماء ورد في العود كله
 يشق في الهوا فهو العود المغلي المطيب فاستعمل
 انتهى **صفة عمل معشوقة** يؤخذ اوقية عود و
 زعفران ودرهم صندل مقاصير و ٣ لاذن وثلاث
 درهم سكر نبات مثقال ونصف درهم قشر نارنج
 كافور درهم يسحق ناعما ويريب اللاذن يسحق
 مسك ويعجن اقداس وينشق في الظل يستعمل
 انتهى **صفة عمل زهرية** يؤخذ زهر نارج يحفر
 في شمس حارة يدق ناعما ويدق مع كل رطل
 اوقية عرق كافور و اوقية سعد و اوقية زرد
 ونصف اوقية مرد قوش وهو ربحان الصفي ويسحق
 الكرا بالماء ورد ويعمل في قنينة ويخبر بسير قدر
 ثم مسدودين وفي العلية خنث ينفس البخار
 منه ويكون بخور كبرصكية اوقيه راعوث ربع
 اوقية حبلدة ربع اوقيه معله ربع اوقيه وعلامة
 كاله ان يحفر طين الوصل فاعلم ذلك انتهى
صفة عمل عنب خذ من الزفت العلاء رطل يغلى
 على النار ويطفي باوقية زيت طيب ويقطر عليه
 نقطة بعد نقطة ثم يبرد من على النار نصف بريدة

في زعفران ودرهم سكر نبات مثقال ونصف درهم قشر نارنج

ويقلب عليه قليلا من بول الجمل ويغلي بالماء
ويحرك على غير نار الى ان يجرد اهرق عليه من
بول النمل بالماء الحلو وينشف ويبعد الى النار
ويرمي فيه حجر طل مشقال كافر بعد نزوله من
على النار ويقطع ويكعب على هيئة العنبر وان
اشتهى نقشة والا خلاه سادج وينجش كله
بمسلة بمسلة وهو سخن فانه ياتي غايه
الشيء **صفة عمل العود** يؤخذ من خشب الصندل
الاصفر مهيأ شيئا من ابشرة مثل العود قطع النقع
في خل خمر عتيق اربعين يوما في اناء زجاج يتدل
عليه الخل الى كل عشرة ايام الى تمام الاربعين
يوما فاذا صار كذلك في ذبي العود وكونه فيطبخ
بالمسك والعنبر محلولين في ماء الورد ويترك بعد
ذلك بالعود الى الصبر وهو مكثور يوم وليلة هيباع
في السوق فلا يترك عليه والدم انتهى **صفة عمل**
شمامه يجرب يؤخذ وقية شمع مقصور يذاب
في طاسة على النار حتى يذوب ويلقى عليه
ورق درهمين مسك مسك طيب عال مرقوقا
ناعما ومن العنبر الطيب مثله فاذا ذاب الجميع
ترفعه

ترفعه عن النار وترش عليه ماء عذب حتى يتقوى
الشمع ثم تضيق اليه العنبر الطيب شامة دراهم
وتعجنه بالعنبر الطيب الى ان يختلط وتعمل منه
شمامه فانه ياتي جيد انتهى **صفة عمل**
جيد يؤخذ لكل عشرة مثاقيل عنبر خمسة عشر مثقالا
عودا ومن المسك مثقالين ونصف ميزاب العنبر
ثم يطرح عليها العود ويحرك ساعدا ثم يجعل عليه
المسك ثم يختلط الجميع وترش عليه قليل من الماء
ورد وكلما جف يزداد بالماء ورد ثم ينزل ويبس
على بلاط او رخامة قد جعل عليها يسيرا ماء ورد
وتعجن باليد حتى يترطب تحت اليد وتعمل منه
ما الدت من هيئة مودرة او مربعة او مثلثة
فانه ياتي غاية مجرب انتهى **صفة عمل زباد**
وعنبر بنية اخضر يؤخذ لكل مثقالين من
العنبر الغسقي ومثله عود مسحق ومثقال مسك
يطرح العنبر في اناء على النار حتى يذوب ويلقى
عليه العود والمسك ولا تزال تحرك حتى يختلط
ثم يبسط على رخامة وتعمل منه ما شئت
بعد ان تعجنه بماء الورد فانه عمله خرز العنبر

فاعمله واشقهها وانقشها واثر كها حتى تجف وان
 اردت **تعمل** نذا فا سطره على الرخام وقطعه وجففه
 في الظل ثم تبخره فانه غايه وهو هذا الذي في الطب
 وبعض الناس يضيف اليه صندرا مقاصري
 وقرنفل فينلفه ويأتي ورن عرف به انتهى **صفة**
عمل عود العنبر يؤخذ لكل من من العود
 الجاوي العالي او غيره من انواع العود ستة
 مثاقيل عنبر قسقي ولما الخاير فلا ينفع في ذلك
 لانه قليل الدهنية وان اردت فابقا غايه
 فخذ لكل من العود ثمانية مثاقيل عنبر او قياسه
 لكل ثلاثه اوراق عود مثقال عنبر هذا المعمول
 المستفاض يؤخذ العود فيكسره على اي قدر
 ما يحتاج اليه وعلى قدرها يختاره وينقع في ماء
 الورد ما يغمره ليلة ثم يوضع عنه الماء وورد
 ويجعله في برمة معبولة لهذا الفن وترفعه
 على النار ايسه الى ان يحمر الماء وورد ويغلي
 فتلقى عليه العنبر وتكون قد قطعت صغارا
 فاذا اخل العنبر وخاب فالتق عليه العود بالعنبر
 ثم نزل به وجعله في طبق فضة وتعمل عليه فقلنا
 فانه

فانه يتشعب واستعمله باي ماء ورد وان اردت
 ان ياتي غايه فخذ من المسك مثقالا والقيح
 على العنبر بعد ان يذوب فانه يحترق جيدا وهو
 مجرب صحيح انتهى **صفة عمل شمع تا جزاء شمع**
وجزا شحم بقرو جزاء شحم معز هساي وجزاء
 حليه مطبوخا مصفاية وجزاء شمع الطبخ واخرها
 الاخره وصبه انتهى **صفة عمل صبر مليح** تاخذ
 ورق شمع القز واعمده بالماء سم ايام ثم اغليه
 حتى ينقص الثلث ثم صفيه وضع في كل رطل
 منه اثنين سنا وانقع فيه ليلة واغليه الشويبه
 وصفيه وحل فيه نصف رطل صمغ من اي صمغ
 كان فاغليه الشويبه وصبه الى اخره انتهى **صفة**
عمل زرد من الغرائب هو ان تحمي الصوان
 واطفيه في الخل البكر لا مرات فانه يتكلس
 ثم اسحقه واسحق معه وزنه بارد وورده
 لسيرقوت واسبكهم حتى يدوروا نقط عليهم
 من ماء الدفله وراقليه تجده زردا عال انتهى
صفة عمل زياد تاخذ وقية سيرج وربع وقية
 صمغ الصنوبر وربع اوقية شمع ودرهمين قير

مظهر عمل شمع

سقمنا عن بعض
العلماء انه اخر زمان
يفقد التنبؤ
والتي تبارك لانه يصير
تجدد في الدين وعقد
الامام ما كان شره حرام
اشتهى
وامرهم
طبيب
لكن وقته
درهمين
زيادته

واغلي الجميع حتى ينحلوا في بعضهم وصبر حتى
يسودوا واطرح على كل اوقية منهم درهمين
زياد خالص وقد شتم انتهى **صفحة عمل مسكوك**
تاخذ جزا قدر نقل اسحقه بوزنه مرارا لا بقدر قليل
ماح ولتراه بماء ورد واسحقه وشو من ماء الورد
واد منه في الارض في زجاجة ٧ ايام واخرجهم
واسحقهم وضيغ لكان اذ راهم درهم مسكوك
خالص اذ فر لا يتغير ابد انتهى **صفحة اخرى عمل**
زياد تاخذ قدر نقل وسنبل طيب وجاوي ابيض
وسيرج وشع ومصطكى وقليل مسكوك وضيغ
لكل آمنة ٢ زياد خالص وهو عن تجريبة
ولعله الاجزا الاول سوية انتهى **صفحة عمل عنبر**
خذ بزر خردل درهم ٦ سوس الخشب درهم
٦ مسكوك دلك آ تفاريق درهم ٣ جاوي درهم
٣ ظفر درهم ٣ اسحق الحوايج على سقيهم
ماء الشند المقطر سبع اللاذن في الماء المالح
البارد سبع مرات ثم تدوبه وفرغ في بيض
الشمع مثله ثم اجمع بين الاثنين وذوب
ورش عليه العمل حتى ينطبخ اعلمهم اقراص

عمل ماء

سقيات
بين قدحين
ثم صفى
الاذنين

عمل ماء الشند لاجل العنبر تاخذ جاوي
درهم ٢ ظفر درهم ٢ تفاريق درهم ٢
ماء ورد درهم ٢ تسحق ويقتط وتسمى منه
الحوايج المقدم ذكرها انتهى **فايد لا عمل خردل**
لؤلؤ خذاقة صوان ودقه واسحقه فاعلم
هبا ثم خذ خمسين درهم اسيداج وخمسة
عشر درهم مينه حمرة وفي غير هذا الشئ ميعه
اسحقهم هبا على جبلهم وبخشهم مثله ما تريد
شويهم في وجاق الفلايين انتهى **صفحة**
عمل سباع كوازي تاخذ شب ١٠ طر طير
به مازي ٢ قدره آ فانه صباغ كوازي
غايه انتهى ولكن اعليهم بعد سحقهم ونحاهم
غلوة واحدة حتى يغلب فرد قلبه بشب بطول
الشال وانشغها اول وعظها وخطها مرتين
٣ وقطعها على النار على غليها حتى يعجبك لونها
قيمها وشرها في الظل انتهى **صفحة عمل لؤلؤ**
معمول به مجرب يؤخذ لؤلؤ صغير في اللوت
مردقوق مغسول بماء ومالح وجفغه في الشمس
ولا تحتفظ به من الغبار واعمله في قارورة وانعمه

الذي لا يفسد
الذي لا يفسد

الذي لا يفسد
الذي لا يفسد

شم طيخت بالتكار في دهن بنار لينة حتى
تحمّر ثم صفيه في زجاج وعلق فصوص الكهر با
فيه وطبخته فصارت الفصوص يا قوتنا احمر
وتكون الفصوص معلقة لا تصل الى القاع
ابد اعلى نار فحم لينة انتهى **صفة عمل فصوص**
ياقوتية خذ دهن بلسان وقطران ولا سحت
ودم خوسن تسحقوا اليابسين ويلقي في
الدهن فينخل ما انخل ان ينحلا فيه ويصير
دهنا واحدا فيجعل في قدر مطين وتلغى
فيه خرقة كتان وخذ فصوص البلور ابيض
ولا طفيهم فيه فوق الخرقة ثم غطي القدح بشي
ولا رفعه ستة ساعات وخذة تجده منصفا
احمر او ليكن الدهن سحت وقت الا لغاء
بمكات كنين في يوم ساكن الريح انتهى
صفة عمل فصوص يا قوت يؤخذ عشرة
دراهم فرار ومثله كبريت وربع اوقية
زنجفر يسحقوا الكبريت ويفرش نصفه في قدر
مطين ومطين ويقتل الفرار مع الزنجفر
نصفين تعمل منه جزا فوق الكبريت وتعمل
فصوص

٢٥
فصوص البلور من صوصين فوق ذلك وغطيه ببقية
العبد والزنجفر ثم ببقية الكبريت وطين القدح طين
وجفده واعبر به في سرجين يومين ليبتين ثم برده
وخذة يطلعوا حر مصوغين غايه غير انهم لا يوفوا
بامتيازات المعدني انتهى **صفة عمل جواهر يشبه**
الياقوت البهرمان يؤخذ من الزرنيخ الاحمر
المورق رطلين مطحون منخول وكبريت اصفر اوقيتين
وعقاب درهمين مسحوقين منخولين مخلوطين
مع ذلك الزرنيخ وخذ مثل نصفه جميع زجاج بكر
ابيض يحمى ويطفي في ماء قاي مغسولا مسحوقا
ناعما واخطه مع ذلك الا خلاط واعمله في خضرا
مطينة بطين البودق ويكون الدوا الى ربعها
وتعمل تحت الدوا سا فهاج موقوف وترك عليها
قدر مهند ما عليها بلس عنقها والا قرعه
مطينة وتشر عليها غطاها وتنزل القرعة
الى نصفها ويكون لها افرز عملته من الطين
يمنع النصول الثاني ان لا يعط منه شيء لا سفل
البناء ويكون بين سفل القرعه والارضه شبر او قد
عليها وقودا اياها معتد لا يومين وليبتين وانزكه

صفحة صباغ الخشب
اللبني السور تاخذ
يد طهي خشب
في الماء ويطبخ
الخشب ويطبخ
بجودين حتى
والسور حتى
وصال سور
انتهى عن واحد
تندرج

مطلب تجليل

القصبة شوتية عال مجربة صحيحة انتهى **صفحة**
عمل عنبر اعلمه فهو غاية تاخذ
شحم ١٠ درهم سنبل هندي ١٠ درهم
لاذن ٢٠ درهم سمك كوفي ٢٠ درهم
ماء ورد ١٠ درهم ماء زهر شتر تقطرهم جميعا شتر تاخذ
صمغ زيتون مصطكى ١٠ درهم حصالبان مسك ١٠ درهم
زبد البحر ١٠ درهم شمع ابيض ١٠ درهم
عنبر شتر تاخذ انا
مرهون تحت فيه الماء المقطر فاذا سخن تكل
فيه الصمغ فاذا اخل تصنع فيه الشمع ثم المصطكى
والحصالبان وزبد البحر الى ان يجف وتغير له
قوام ثم ادوي عليه بقية الاجزاء ثم ارفعه فقد
تم انتهى **صفحة** **التي تجليل الرواب** تاخذ مصران
الغنم وقت ذبحه وخرق سخن على شكل الرواب
ولف في خرقة ثم توضع على موضع الذي تريد
وتريد تجليه وبياضه مقدار اسبوعين وبعده
انزع المصران تجده جرد الشعر والحم فيعد قليل
يقتشر ويطيب

يقتشر ويطيب الجرح فيطالع مكانه الشعر الابيض
فهذا تبيض جميع شعر الحيوان انتهى **صفحة**
سبح الزجاج يؤخذ ثوم يدق ويوصد مائة ويغلى
الماء الذي يخرج منه الى ان ينشف والزق به
الزجاج المكسور ايضا الثوم الاخضر مثله
يلحم الزجاج اذا عمل مثله انتهى **صفحة** ايضا اللحم
الزجاج على النار وتدر على المكسور شي من
المصطكى وتلصقه وكمى قليل حتى يمكن طه انتهى
صفحة عمل ندر تاخذ خم وعشرين درهم
جاوي خمسة دراهم طيرك خمسة دراهم لاذن
عشرة دراهم مسك برف درهم ويعجن بماء ورد
ويعمل فتايل انتهى **صفحة** عمل ندر تاخذ عود
مسك عنبر مستكى يحلوا الاجزاء بماء الورد
والعود والبقع ويضاف اليه قليل صمغ ويجعل
ويعمل فتايل انتهى فايدة **عمل** عنبر يؤخذ
عشرة دراهم سندروس يكسر كالصمغ ويجعل
بقدره مستعمل شريخ بسيرج ويجعل على
نار جمر ساعه وانت دايما تحريكه حتى يزوب
وتضيف اليه اللاذن عنبري وزر نصو درهم

مستكى صورة ونزل القدر عن النار وتركه
حتى يبرد اعمل منه ما شئت من الند والعنبر
وان اردت **تعمل** نوا فتاخذ من العود الهندي
والكافور ما شئت وتضوله خمسة من المعمول
عنبر خمسة دراهم من دقاق العود وقيراطين
كافور وترميمه بماء الورد وتحركه حتى يلبس
ثم اعمل منه ما شئت انتهى **صفحة عمل**
عنبر خام يؤخذ اوقية سدر روس هندي
طيب الراح يكرس بقدر الجصه ويعمل بقدره حرا
بيروني ويغطا بغطا مثلها ويشد الغطا بطي
الحكمة ويكون الغطا مشقوبا وفيه عود تعمل
على نار جهر خفيفة وتحرك الى ان يذوب فانزله
عن النار ولا تفتح ثم يؤخذ الثلاث دراهم
دهن بان واربعه دراهم عنبر خام ويدق
الجميع قليلا ويلقى في القدر ويحرك بعود تحريك
فقوله ثم ياخذ من الزعفران الخالص ربع
دراهم والقي ذاك على باقي القدر وتحريكه
دايما ثم اترك القدر على النار حتى يبرد
اخرج ما فيها واعمله على بلاطه ولا عجنه
بسيق

١٥
بسيق العود الماء ورد الخالص ويكون لكا وفيه
من المطبوخ وزن ثلاثة دراهم من سبيق
العود ومن الماء ورد ما يكفيه ومن الكافور
مثقال وربع وتعمل منه ما اردت انتهى **صفحة**
عمل مسك يؤخذ سنبل عراقي ويسحقنا عينا
ويؤخذ وزن درهمان ذرورت يسحق مع السنبل
يعجن بماء قثا الخار ويصفى ويؤخذ ماء جوز الاخضر
لعله الهندي ودرشه على المعمول في ريشه
من شعر غزير حتى يبقى مثل الحصى وحطه
حتى ينشغرتاخذ وزن درهم مسك وعشرون درهم
من المعمول وان اردت خمسة دراهم كعود
احسن انتهى **صفحة عمل** عنبر تاخذ لاذن
خمسة دراهم عليك ابيض درهم مستكى نصف
درهم جاجي ستة دراهم كندر درهمين
سكر درهمين دهن بلبل ثلثي درهم
طباشير درهم عنبر درهمين لعاب سفرجل
ماء ورد انقع العنب بماء الورد يوم وليلة
ثم صفيه ونزل فيه دهن البلبل على مزججه
حتى يتخلط وتلقى باقي الحوايج بعد سيقها

حتى يصير مثله ما جاد منه انتهى **صفة عمل**
زنجارنا خذ نحاس صفايح ثم يؤخذ حرقوص ٣
ملاع طعام ٣ يسحقوا بالفاثم يسحقوا العقاب
مع الحرقوص ويطلي منهم انا وتفرش الماسح
وتغطي منهم مع تشبيم الخل وتضعه في خالة
في الظل في النهار وفي الليل في النداء ان
يرضيك لونه انتهى **صفة عمل زنجار يؤخذ**
حرقوص ٣ عقاب ٣ شاذلوس ٣ يسحقوا الحرقوص
والاجزاء افرادي ويجمعهم في الظل ولا تزال بهم
الى ان يرضيك لونه فانه زنجار غايه عجيب
انتهى **صفة عمل ثوبيا شقفة** يؤخذ مسن
جزا وخنار جزا وبرادة رصاص جزا وصمغ
جزا واسحقوا الجميع بالغار وبلت بنشا وقليل
ثوبيا ويلف على قصب ويبست في الفرن
فانه غايه انتهى **صفة عمل صابون** دق نصف
او قية قاي وقد حين جبر تخالط الجميع وترش عليهم
كوز ماء ويعمل في اناء فخار مشقوب ويعمل
موضع البخش ليغه ويعمل عليها شقفة
وتسكب عليه جزا ماء ثاني مرة فلما نزل منه
فهو ماء

٣٢
فهو ماء الرأس العروس الاول فاذا انقضى
ذلك اليوم تلقى عليه جرّة ماء وتشتق طرة بالليفة
فهو الماء الثاني وتسكب عليه جرّة ماء ثالث
مرة فتشتق طرة فهو الماء الثالث الاخر وتجعل
كل ماء في اناء واحد اناء اخذ دست منا سب
تجعل فيه بقدر نصف جرّة من الماء الثالث
وتشغنه فاذا سخنت جدا اخلط به اربعة
ارطال زيت طيب ويوقد عليه بنار متوية
الى ان يث غسل ثم تسكب الدست في قهرية
حتى يبرد ثم تقطف الزيت من عليه وتجعل
الماء الثاني في الدست ويسخن ويلقى
عليه ذلك الزيت ويطبخ طبخا ثانيا حتى ينقى
من الصفرة ويرش عليه من ماء العروس
اسقيه شيئا بنار لينه وكلما رشت من ماء
العروس ينس فاذا اطفأ على وجه الدست
رشت عليه ماء بارد فانه يبرد فاذا استولت له
قرو قد دخل عين وتفرش تحته بقليل جبر
منشور وتقطف من الزيت في قهرية مغلقة
وتسكه بماء ثاني حديد في اناء يوم يقطع

بسكين الراح ويترك اربعة ايام ثم يقام
على جنبه مثل رص الطوبه ويختبر وهو
رطب يغم على حسب العادة الشهي **صفة**
عمل صابون بلدي يؤخذ خمسين درهم
قالي ومن رماد الناحور مال حرمائتين وخمسين
درهم ومن الجير الحار ماليتين وخمسين درهم
يخلطوا بالسحق بعد تحليل الجميع ويجعلوا في اناء
مناسب بميزات مسدود بليفة ثم يجعل
عليه من الماء الحلو الفول ربعماية درهم
وتغليه الى ان ينقص الربع وتضيفه على
الحوايج فاذا شربه يغلي ماء ثانيا ويسكب
عليه ضمهما نزل فهو **ماء العروس** ترفع به
وحده ثم يغلي له بقدر الماء يثبت ماء ويجعله
على الحوايج وتستقطره ايضا ماء ثانيا ثم
تفسله ايضا وتستقطره ثانيا ثم تأخذ
عشرة دراهم كثيرة تخل بالماء كشيعة ثم تأخذ
مائة درهم صابون مبشور ثم تقبلها
من الماء الرقيق النصف ومن ماء العروس
النصف ثم تصفو اليه الكثيره قليله قليلا
وانت تسحق

وانت تسحق فيه ثم اسقيه قليل من الزيت
ويكون الزيت مائة درهم ثم تسقيها من
الجير المصفي الناعم قدر ربع قدر قليله قليل
ثم تأخذ خمسة عشر بيضة تكسر عشرة وتقلها
صفارها وزيادها في قليل زيت وتقلها
فيه ثم خذ الماء الرايق تصفه على النار الى ان
ينشور ثم تصفو اليه بقية الحوايج ثم تسقيه
من ماء **العروس** ثم تحركه وتسقيه قليلا
زيت ثم البسف الذي بالزيت وتسقيه وهو
في التحريك بقدر نصف قدر جبهه طفي ناعم حفة
بعد حفة ثم تسقيه البسف قليلا قليلا ولا تفعل
عن التحريك وان انت تسقيه البقيات الى ان
يسس تحت اليد ثم تفرشه على الجير كما تحب
وتقطعها فتشع تحتمه ويجفوفي الظل **صفة**
عمل اكسير خل تأخذ سيب اهر ينقع في رطل خل
خمر جادق يوم واحد الى ثاني يوم ثم يدره رطل
اخر وثالث يوم رطل ثالث ثم تنزع جبهه
وتأخذ رطل غسل نخل ينزع غوته على النار ثم
الى ان يبقى مثل الحلاوة وتكون انضمت اليه

الزيت المنزوع النوى فاذا انعقد نزل في قطعه
 اقلها كل قرص خمسة دراهم فاذا اردت العمل
 خذ عشرة ارطال ماء ضعيف اليها ارطال غسل
 قصب ودرهم شب يمانى وتغربه ضربا جيدا
 ثم تلقي عليه قدس ويترك في حرارة الشمس
 الى ان يرضيك طعمه ويركأ انتهى **صفة**
عمل خل يؤخذ زنجبيل اطراف طيب وقلقل وزر
 ورد وقشر نارنج وقلقونيه وفاتات نشاء
 اجزاء متساوية ~~تجسسها~~ الجميع ويجعل لكل درهمين
 منهم عشرة ارطال ماء ونصف ارطال غسل قصب
 يخلط الجميع ويجعل في اناء الخلع يسد راسه
 بليفة ويجعل في الظل اسبوعين يصر خلا طيبا
 انتهى **صفة عمل خل** يؤخذ غسل خل وموز
 وزبيب وخل اجزاء متساوية ينقع الزبيب
 في الخل ثلاثة ايام ثم سرفينه وتضيف
 اليه البقية وتجعل في اناء زجاج ويظهر في
 الزبل ثلاثة اسابيع ثم تجعل لكل ارطال
 ماء درهم وتغربه وتعبيه ويترك في الشمس
 يشم بعض الهوى انتهى **صفة عمل خل** يؤخذ
 زبيب منزوع

زبيب منزوع النوى خمسة ارطال غسل خل سبع
 ارطال وخمسة ارطال يدق الزبيب ويضاف
 اليه الغسل ويخلط خلطا جيدا او يعمل في قدرة
 وتضيف اليه وقية ^{اي اس} مرسين واربعة دراهم
 سندروس واربعة دراهم خرو ونصف وقية
 طرطير وزرور واربعة دراهم يسحقوا فرادى
 ويجمعون ويضافون الى ما في القدرة وتقد
 تحتها بنا ريسنة الى ان ينعقد فاذا نظفت
 نزلها وعبسه في جرة جديدة وهي سخنة
 ويسد راسها وجعلها في شمس الصيف
 عشرة ايام وفي الشتاء جعلها في بطن الفرس
 خمسة عشر يوما ثم خذ الجرة اكسرها تجدها
 قطعة واحدة ارفعها وخذ منها سبعة دراهم
 ونصف لكل عشرة ارطال ماء فان اردته
 اصفر اللون ضيف اليه درهمين زعفران او احمر
 ضيف اليه دودي ثلاثة دراهم او ابيض فري
 على حالته وعبسه وجعل في الشمس سبعة
 ايام الى ان يرضيك لونه انتهى **صفة عمل**
السير خل تاخذ ربع وقية شب يمانى وورطل

خمير شعير ورطل خل حاد قد يحل الشب في الخل
واسغاي به العجين ويقرصه اقراصا صغار
ويجفف في الظل ثم خذ قنطار ماء دايق حلف
عل جعل فيه رطل زبيب احمر واسود من فوق
ولاد في فيه درهم من الاقراص وعبيه واثرك
في الشمس انتهى **صفة عمل خل تاخذ زبيب**
مردقوق وعسل ترسل من كل واحد رطل ويجعلوا
في الشمس عشرين يوما انتهى **صفة عمل السير**
خل يؤخذ نصف رطل زبيب ينقع في نصف
رطل خمر عتيق الى ان يشرب ينزع نواله ويدق
في جرنه وتسقيه ما فضل من الخل ثم تاخذ
نصف رطل عسل خل وينزع رغوته بالنار اللينة
وانزل عليه بالزبيب وانته تصوطه الى ان
ينعقد ثم خذ ثلاث اوراق قشور نارنج ناشف
مسحوق مختل ومثله قلعونيه ودرهما كباش
قرنفل وثلاث اوراق زفت ودرهم زعفران
ونصف درهم افيمون تجود سحق الجميع ويص
صعوا في الدست على الزبيب والعسل ثم
خل من الماء ما شئت عل جعل فيه رند وفلفل
ومرسين

ومرسين اخضر واغليه غليات ثم خذ لخم عشرة
منه رطلين من العصاره الطيبة وثلاثين
درهم من العقار وخذ نصف رطل ماء دايق
المناسبة ويترك في الشمس اسبوعين ان كان
مكرته خراوات احويته كان خلا انتهى **صفة**
عمل صابون خذ قالي ربع قنطار ووجد حار
ثمن قنطار يدرس الجير ويطين بغمره ماء
حار وتجعل في دنت مبخوش بميزات او بكرة
مبخوشة مسودة البخش بليلة طبقات
وفوق اللينة مصفاة تمنع ولود الماء وتغلي
ثلاثين رطل ماء غليانا جيدا وتجعله عليه
ليلة وفي الصباح يفتح البخش وتجعل تحت
قابله تسع الماء الاول وتجعل الماء الاول الثاني
ربع قنطار ثم تجعله عليه ليلة وتاخذ في قابله
ثانية والماء الثالث عشرين رطل فاذا اصبحت
خذ في قابله وخذ نصف رطله كثيره وبياض
اشني عشر بيضة ورطل صابون مبشور ثم جعل
الكثيرة المحلولة في اناء مع الصابون ويضرب الجميع
ضربا جيدا او تاخذ اشني عشر بيضة ورطل زبيب

طيب وتجربته بالزيت ضربا وسقيما الى ان
 يفرغ الزيت ثم خذ عشرة ارطال من الماء الثالث
 الاخير افعل بهم كذلك ثم خذ الماء الاول افعل
 به كذلك ولا تنزل تحركه على النار حتى يصير له
 قوام ثم تاخذ له قالب خشب قدر اللوح الصابون
 ويغرس تحته الجير واذا جف يقطع مثل ما يركب
 صفة زبد يؤخذ من الطفر الحمد ودوقية
 يعمل في ماء راس صابون ويودع في زبد
 ثلاثة ايام ثم اخرج وامسحه ثم خذ دهن
 بان وقية او دهن لوز يعمل في طاجن واعمل
 فيه الطفر بعد ان تلونه بمسحوق سائلة واغلي
 عليه قليل قليل فانه ينحل في الوقت البقي
 عليه بفلس ساقط الجمل حمام وشمت زعفران
 وانزل به وصفه من خرقة بطانية ثم اجعله
 في اناء نظيف وقيد تحته بنار لينة فاذا
 سخنت القوي عليه دهن سنار البيض قدر
 درهم ومثله مسكي ودرهمين لاذن عنبري
 ودرهمين شمع خام وربع درهم عنبر وحب
 مسك وغلغلي اجمع بنار لطيفة فاذا صار له
 قوام اقلبه

قوام اقلبه على ورق ابيض واتركه يبرد واجمع
 عا ضيف لك عقيقه درهم زبد وقليل شعرقط
 اسود عبيه في اناء وشد وصله برق مربوط
 بقنبه ثم اجعله في بطن الفرس ثلاثة ايام
 ثم اخرج فانه غاية الشئ **صفة عمل زبد عال**
 يؤخذ درهم زبيب اسود ودرهم قيقه ونصف ماء
 ورد بلدي الزبيب في الماء ليلة كاملة ثم تقشره
 من اغشيته ويسحق بعد نزع حبه على صلاية
 ملسا بالماء ورد المذكور سحقا بالقاشم تاخذ
 حافرجا موسى تسلقه بالغافر تجففه ويسحقه
 كالهيا ثم تعمد الى الزبد المذكور فتجففه
 في القوية المعمول به كذلك فتليس به طاجن
 ثم تجعل الحوايج المذكورة فيه وتشد وصله
 وتجعله في قدر كسكسون الى ان يستوي فانه
 غاية واد اصفته اليه شعرقط اسود فانه
 نافع له فاذا افرغت لواقفان في خرقة
 حتى تجف فانه غاية الشئ **صفة عمل زبد**
 يؤخذ نحاس احمر برادة يقتل في عسل نحل
 ويكون زرد نيع ويعمل في كوز مطين ويبعث في

٨١
ك
 صفة لبنات الشعير
 خذ شعير بنودق
 وتخلط بدهن جوز
 وتتركه ثلاث
 ايام ثم تدخن به
 يوما وتتركه
 يوما فانه
 ينبت باذن
 الله تعالى انتهى

فركت فركته كان يكون حامى وتصبح تعيد العمل بالز
 رباح والدمس ثلاث مرات ثم تسبكه ينزل
 ابيض ثم يجعل كبريت في كوة ويسبكه كذلك
 ثم تلقى السبكة في ذلك الكوز وتركه الى ان
 يبرد خافه غايه انتهى **صفة عمل رب سوس**
 يؤخذ عرق سوس عشرة ارطال يدق ويلقى
 في خمسة عشر رطل ماء بعد ان تبست في الماء
 يوم وليلة ثم تغليه جيداً ثم تأخذ رطل رب خروب
 منزوع الرغوة ثلاث ارطال وتضيف اليه ويغلى
 المغلي وتضيف اليه رب السوس والسوس
 والعسل وتضربه ضرباً جيداً ثم تعيده الى النار
 الى ان يذهب منه قدر رطلين تزود المائتين ثم
 تعمله بصحن ليس انتهى **صفة عمل قطرات**
 تأخذ من الملقحة الرايقه الطيبة ههنا شئت
 وتغليها بالغاش ثم تضيف اليها كثيره مربية وعفص
 محروقة بعد ما يسود ويتخن ثم تضيف اليها
 ربعها قطرات خالصه ياتي غايه انتهى **صفة**
عمل سمك تأخذ لبن حليب عشرة ارطال تغلي
 بالغاب النار ويعمل في اناء قصيرة حرار من العصر
 الى بكرة

صلب على يدي

الى بكرة ثم يضرب بعود جيداً ثم تأخذ درهم حب
 عصفور درهم مستكى ودرهم زبد جرد درهم
 زعفران يسحقوا فرادى ويجمعون ثم ترمي
 منهم لكل عشرة ارطال لبن ^{حليب} طيب ربع درهم
 وتضربهم بعود ^{التي} وتغطيه وتدعه يوم وليلة
 فانه غايه انتهى **صفة عمل غسل خل** يؤخذ
 ثين شاهي نصف رطل وربع رطل عليه اربعة
 امثال ماء عذب ويغلي الى ان ينزوي ويرد
 ويصفى ويغلي المصفى الى ان تجده صافاً
 قوام ضيف له غسل خل لكل عشرة منه رطل
 غسل ياتي غايه انتهى **صفة عمل غسل** يؤخذ
 من الثين المغربي اثني عشر رطل وينقع في
 اشنين وثلاثين رطل ماء حلو ويغلي الى ان
 ينقص الثلث ينزل ويرد ويصفى من ميزر
 مانع ثم تغليه وتضيف اليه شئ من الكثرة
 المحلوله بالماء وتجعل عليه من الغسل النمل المغربي
 بقدر ما يخل القوام انتهى **صفة عمل فريولة** تأخذ
 رطل ماء ورد شاهي ومثله تفاح شاهي ناعم
 يخرطه ويعمل ماء ورد شاهي مثله تفاح في اناء مدهون

واوقد عليه بنار لينة الى ان ينهدم وينهرى اجعل
في خرقة رقيقة واعصر ماؤها وارمي الثقل ثم تجر
الماء بالعلقة ثم تغيرة وب عليه بنار لينة جدا حتى
يتعسل افرغه على رخامة او على اناء مدهون
مانع ثم تاخذ مثقال عنبر ودرهمين جاورى وجزء
مسك اسحقا الجميع بالغار ويزله من خرقة واجعله
في الدور المذكور واجعله في قرن ضايق ويدفن في
الزبل السبعة ايا ويضاف درهم على اوقية ياتي
غاية انتهى **صفة عمل زبد يوقد رطل سيرج**
يرمي فيه وقتين باسمين ويغلي الى ان يزوب
فيه ثم يرمي فيه نصف رطل طفر ويغلي الى ان
يزوب وارمي فيه وقية شمع وربع وقية لادن
عنبري وربع وقية صمغ عربي ثم يصفى وهو
حار ويصرو يرمى تغله ويعيد الرخت الى النار
ثم ترمي فيه نصف وقية مستكى وتغلي حتى يزوب
فيه ارمي فيه ثلاث دراهم زعفران وعشر دراهم
حاصلات وبعد ثروله عن النار ترمي فيه
الحاصلات وخمس دراهم عود ولانته تحركه
بعد ثم صفيه وهو حار ثم تعمله في ظرف جديد
ويبلغ

ويبلغ بدرهم فحل ودرهم فوق وجهه وتشد وصله
وادفنه في الزبل السبعين ثم تخرجه وتعمله
في قرن ضايق وتعمل على وجهه درهم ثم يباع
فانه غاية انتهى **صفة عمل ماء ورد يوقد**
رطل زرد ورد منزوع الاغصاء ووقية مرد قوش
اي ريحان صيفي ونصف وقية كافور وثلاث
دراهم سنبل وحمس دراهم مرسين اي اسن
يسحقوا الجميع ويصفوا من خرقة صفيقة
ويعملوا في قدر من حجة ويعمل عليها رطل ماء ورد
عراقي ويغلي على النار الهادي ثم يبرد ويصفى
في زجاجة ويسد راسها بقطنة وتعلقها في الشمس
بعد ذلك تجعلها في قمع وتحم على بشفع ثم
تاخذ من الماء الصافي الكلو تغليه عشرة غليات
وتزده مهمالان من الغلي تاخذ قدر ربع ماء
ورد خالص تصفي اليه من تلك الحوايج الكلو عشرة
ارطال خمس دراهم ثم تخلط فيه قطعة شب سماوي
او قطعة سكر وتحمهم الى ان يختلطوا ثم يعاين
قمعهم ويستعمل فانه غاية انتهى **صفة صبغ البلور**
كاليا قوت اعلم ان البلور صنفين مغري وهندي

فالغري سريع الدوران بخلاف الهندي فاذا اردت
تصنيع فصوصا فخذ البورالمغري اسحقه وابكبه
الى ان يدور القلي عليه قيسا مدقوقا ومثله زعفران
فانه يصير اصفر وحضر القلي عليه مثله زنجار حصى
ومثله سنبل هندي او احمر القلي عليه بقم وساق حمام
من كل واحد مثله واصنع منه ما شئت انتهى والله اعلم
صنعة عمل فصوص يا فتوى مرقشيا ذهبيه خالصة
شاذنه عوسيه وعلامة الجيد منها الكون الزعفران
من داخلها من كل واحد جزئين وبورعال اربعة
يدقوا كذا وكذا ثم خذ مثله ثلاث مرات يسيلقون
وحذ بوط واعمل السيلقون فرش وغطا للدور
المسحوق وغطى بشقفة ودورة ولا تركه يبرد في
القصرية وخذه تجده يا فتوى عجيب انتهى **صنعة**
عمل لؤلؤ يؤخذ لؤلؤ بكر غير مشقوب يدق في
هون فحاج الحان يصير كالهيا ويغمر بما لا يخرج في
اناء حجاج ليلة فيصير كالتزبد فاقتله بالؤلؤ قدر ما
تريد ولا خلي البيه من منارها وبياضها لاري
فيها الحبة ودورها الى ان تلتف بياض البيضة
من منارها ولا خرجها برفق وخذ غيرها الى ان يفرغ
ويجفف

ويجفف في جامعة واحذر من الفبار فاذا اجري عاد الى
الى اللؤلؤ بياض البيه ثانيا مرة وتثقبه بشعرة
خزير ويوغاني قد صب لطيف ويكسى القصب
بعجين الشعير ويخبر في الغرث الى ان يستوي فخذ
اذ برد ما فتحه تجده لؤلؤ طيبا واجليه ببرادة
العاج وماء الليم كانه لليهون الحامض وهو ان تجعل
اللؤلؤة في البرادة في خرقة وتغسل في ماء
الليم وادعكها الى ان ترضيك فاشسلها بالماء
الكلو وفي نسخة اخرى تدور في جامعة فحاج
وتجشد بشعرة الخزير وتجعله في بطن سمكة
نظيفة وتطبق عليه ويستوي في طاحن الى ان
يستوي وخذه اذ ابرد واجليه بعورق
ارمني ونظرون ويشب يمانى اجزا سوية
يدقوا ناعما ويعمل في قدر من طين
الحكمة واللؤلؤ في وسط الدواويق
عليه بنار البينة وتحرك اللؤلؤ بقضيب
رفيع ساعة بعد ساعة فاذا انجلا فخرج الى
السوق واللام صنعة لمنع الشيب قيل
من شرب حبثين من مرارة الارني في بوقية

لبن بقرى لم يشيب البتة انتهى **صفة عمل**
عسل خل يؤخذ بسب عشرة ارطال يطبخ الى ان
 تخرج رغوته ويضاف اليه مثل سدسه عسل
 خل مصري مع قليل زعفران ويغلي مرة ثانية
 حتى يخرج زبد لا وقد تم انتهى **صفة تخمير البلور**
 تاخذ مرثك وزرنيخ بالسواوي مثلها ذببقا السم
 الجوع الى ان يهوت العبد فخذ وزن من براد
 القمر واسحقها معهم فانه يلتصق واعجنه بالعسل
 واطاي منه ما تريد تحرقه من الفصوص طوله
 في اناء فخار غير مشوي وسد راسه ويته في تنور
 الفخار فاذا طالع مخذه تجده يا فتونا احراوات
 اردت ان تصنع اليافوت الابيض اصغر فخذ
 من الزرنيخ الاصفر اسحقه ثانيا واجعل
 فيه الفصوص في اناء وسد الزرنيخ فانه
 يصير مثل اليافوت الاصغر يعني البلور انتهى
صفة الازورد طيب يؤخذ اليافوت الاصغر يعني
 الرخام الابيض الرقيق المبيع الصافي يكرق ويحق
 وتأخذ له حشيشة الازورد وتطبخها وتسقيها
 من الرخام ولا تأكل شرب تسقيه وتسحقه سبع
 مرات

بالخل الى دهن
 وحنطه وعد
 سحقه ثانيا
 صحت
 الرقيق

٤٥
 مرات وتأخذ له ورق تدحنه بدهن كادع وتجعلها
 فيه وتحركه يوم كامل فانه ياتي مليح انتهى **صفة**
عمل مسك تاخذ راوند يسحق بالغار ويحق
 بدهن البات الى ان يسكن رغاؤه ويضاف
 بالثلث مسك ويعب في النافحات ويباع
 في السوق كيف ما شئت انتهى **صفة عمل غالية**
 تاخذ درهم مسك وعود هندي ٣ يسحق كذلك
 وينخلوا من حريسة وخذ درهمين عنبر خام
 في قدح مدهون نظيف على فحم لين وتصب
 عليه وقتين دهن بات وتضرب العنبر فيه
 بالغار ويجمع اليه الاخلط ويضرب جيدا انتهى
صفة عمل عنبر تاخذ وقية لاذن دمشقي يعمل
 في دست مبيض ويؤخذ ماء الكزبرة الخضراء
 المصفاة من خرقه ويغسل الماء كله واياك وقوة
 النار فانها تغسره ثم تاخذ قروية بنفسج انعم
 ما يكون وتغمر بالماء ودم يومين بليا ليهما
 ويطلع به اللاذن قسم بعد قسم الى ان يفرغ
 وخذ ربع مثقال مسك وربع مثقال عنبر خام
 وثمانية مثاقيل عود قاقلي مسحق كالغبار ويقتل

به ذلك الى ان يدخل بعضه في بعض وذلك ان
تسحقوا العنب والمسكر على صلاية ويستقوا ماء
ورد بلدي نصيب ولا تزال كذلك الى ان يصير كالدخان
يعمل حرزا وينقش على كل واحدة لون واجعله
في حوز جاج مخابا بقطن فوقه وتحت وسد راس
الاناء وودعه ثلاث اسابيع واطلع به فهو عنب
خام انتهى **صفة عمل افساد الخمر** تاخذ اصل السلق
٤ اقلا جعله في اواني الخمر ثلاث ايام افسده وصار
خلا وكذا اصل الكرنب انتهى **فايدة الخل اذا**
شتم راحة ورق الكرم سلم من الافات التي
تفسده انتهى **فايدة اذا القيت في اواني**
الخل دقيق شعير ومحبون بخل وشب مسخن
زادت حوصته انتهى **فايدة اذا اردت**
ان تعلم الخل ان كان مخلوطا ماء خذ منه
والق فيه نظرون مسحوق فان غلا فهو مخلوط
فايدة في تبين الخل تاخذ خالة الدقيق العلامة
اذا انقعت فيها فيه ابيض انتهى **صفة عمل زجاج**
عراقي يؤخذ نحاس احمر وطل عقاب خمسة
عشر درهم ماء طعام وقتين مكس يسحقوا
بالفاو بندوا

٢٦
بالفاو بندوا بالخل ولا تزال تهوى به الى ان
يرضيك لون صره وجففه معلقا في الظل
صفة عمل خل من خط الشيخ عبد المجيد الساموي
رحمه الله تعالى يؤخذ موز نصف وطل موز ربيب
مثله وعسل مثله يخلطوا بالرق البالغ ويضعوا
في برنية في الشمس عشرين يوما الى ان يجف
ويجعل اقراصا بعد ان يوضع فيه درهمان
من الثب و جعل في الشمس يشتر راحة الهوا
في اهل نية انتهى **صفة عمل تنكار محرب**
تاخذ ماء قاي وورق ونورة اجزا يسو
يسحقوا فرادى ومجتمعين بعد ان يطبخ
كل واحد على حدة في ماء وتخلط المياه بالسوية
ويغقدوا بالطبخ فانه غاية انتهى **صفة**
عمل الاسكت يؤخذ برادة زهرة حمر ما شئت
ومثل ثمنها عقرب مسحوق ويسحقا
معا ويجعلوا في صرة وتخبه بطين الحكمة
ويجففو بيت في نار بل ليلة فاذا ابردت
خذها فانها غاية انتهى **صفة عمل صبر** يؤخذ
عصارة الهندباء وعصارة القنطريون وعصارة

حشيشة الثعلب اجزا سوار يطبخ حتى بهر
 بالا نفقاد ثم يجعل من المرارة على قدر الطاقه
 ومن الزعفران لكل رطلين وقية زعفران حتى
 ينقد و احترق من الاحتراق ولا تركه حتى يبرد
 فانه غاية الشهي **صفة عمل ماء ورد** يؤخذ زرد
 واطحنه واطحنه بماء ورد واطحنه عليه العنبر
 الخام وعود المطحون واطحنه في صرة واطحنه
 في مبرك الحمام فانه ينزل ماء ورد انتهى **صفة**
لزاق الصيني يؤخذ سندروس محلول يجمد
 به الا سفيد ارج عجا جيد حتى يلتف فاذا اشتر
 يلبث بجير بل طفي حتى يصير قويا و يقتل ويطبخ
 وسط الكسر ويطبخ على بعضه ويطبخ سبعة
 ايام في الصوف و في الشتاء خمسة عشر يوما انتهى
لزاق جبر الزجاج يؤخذ سندروس حصا يحل في
 شقفة صيني فاذا اغلار مع عليه بخار كنان
 رفيعة ويطبخ موضع الكسر ويطبخ عليه من
 السدروس والصقة وهو سخن ولا تخلطه
 يبرد فانه لا يقدر على اخراجه من الاناء الذي
 هو فيه احدا انتهى **صفة عمل سنية** تاخذ لبن
 حليب لوقت

مطلب عمل سنية

حليب لوقت عشرة ارطال شحم اقصاب البقر مسلي
 خمسة عشر رطلا يغلي الشحم بالغاء ويطبخ عليه
 اللبن ثم يلقى عليه وقية لوز مقشور ومثله بنرد
 ومثله جوز ونصف وقية عنب و نصف درهر زنجفر
 وشيء من المستكى وشيء من القرفة يلقوا
 على ذلك وينتقل النصف بالقي ثم نزلهم ويطبخ
 عليهم من السمك المسلي الطيب لربع ثم صفيه
 من ميزر صوف في اناء احمر جدي انتهى **صفة**
عمل سنية يؤخذ من السمك البقر ثلث ارطال
 ونصف ومثله شحم ما عذ مسلي ومن اللبن الحليب
 لوقت اربعة عشر رطلا على اللبن الى الغاية والقي
 عليه الشحم بعد السمك ثم اعقد هو الحار يققوا
 على الظفر والحراك يكون عودتين فاذا انقد
 جعلوا في اناء احمر انتهى **صفة عمل السيراخ**
تاخذ سكر ابيض رطل حكمة ورطل زبيب اسود
 اعبيدي ورطل عسل نحل ثم تاخذ جرة خل بكر
 عتيق حامض واسكبها على الاجزا المذكورة
 وثمرت جيد او صفي وتغط وتغلى على النار
 حتى ينقد وبعد تعينه في قنية زجاج وتسد

فيها بحبين وتعلقها في الشمس اربعين يوما
 وفي الشتاء ستين يوما فانه ينفع بالغا
 فتأخذ من هذا الاكسبروز ودهن وتمر فيه على
 وزف خمسة ارطال ماء عذب فانه جيد او اركنه
 قدر ساعة فانه يصير خلاصا فيا باذن الله تعالى
 وفيه شفاء من الامراض انتهى **صفة عمل زخارة**
 خذ وقية ٢ اعمم الزهرة الجراوة مثلها عقاب
 وقدرهم مالح طعام تدق كل شيء وحده وبعده تلقى
 عليهم خل الحادق وتخلطهم ثلاثة ايام يصيروا
 زخارة انتهى **صفة عمل غير خذ جاويزي خناصري**
 ٣ ميعه سايل ٢ عود ٣ صندل ٣ قرنفل ١
 مسك قيراط عدة ٢ ماء ورد ٤ زعفران مغربي
 ٢ تنقع الزعفران في ماء الورد وتنقع القرنفل
 والصندل والعود ناعما وتضعهم مع الزعفران
 ثم تملأ الخناصري على نار مينة وتخل الميعه بلا جزا
 المنقوعين وتسقيهم الى الخناصري على نار
 مينة حتى يظهر الصغار ثم تمل المسك في عطر شاه
 وماء ورد وتسقيهم على النار الى الجفاف نه يقصم
 عنبر اخالصا فيا انتهى **صفة عمل غير تاخذ عود**
 هندي خمسة

هندي خمسة عطر صندل ٥ مسك ٩ زياد
 ٥ لسان بجر ٥ شمع كافور ٥ صبغ الزيتون
 اماء زهر آلاذن ٥ تدق الذي ما يزوب
 ناعما وخط الجميع في قنينة زجاج وتطينها
 بطين الفاخورة وتسر فمها في ليلة ثم
 تدر فمها في نار هادئة حتى يصير الجميع فرد روح
 وقبل ما تطبخ هذه تقطر اللاذنة تنقع اللاذنة
 في خل بكر يوم وليلة وكل ساعة تغير من عليه
 ثم تقسلها وتجبب الشوية ماء ورد وقمحت
 مسك وتغلي على النار حتى ينشف فانه يصير
 عنبر اخالصا فاي الثمن انتهى **صفة عمل عود**
 خذ خشب الزيتون انقعه بماء العنب المسطر
 اسبوع ثم ترفعه على النار وتغير بماء حتى
 يشرب ولا حذر عليه من السهو فانه غاية انتهى
صفة عمل زياد يوخذ قرنفل ٢ مر حجازي ١
 جاوي ٣ صبغ عربي ٢ عود ماورد ١ آدنه
 بان آشمع عسلي آ مسك قيراطين ٢ انتهى
صفة عمل حشيت خذ علك الكاخ ولا جعل في شقفة
 على النار حتى يغلي ولا عصر عليه ماء الثوم فانه

يقوم غايه صفة عمل بان زهر خذر هج و سيلياني
 و اسفيداج الرصاص اجزا سوي و قهقه ناعما
 و اجعلهم في بودقه و ترفع على النار قويه و تنجم
 بمسك فضي و ذهبي قليل قليلا حتى يخرج
 محكم ابيض انتهى **صفة عمل زنجار تا خذر اسنت**
 و فيه ششاد و نصق و قيه ملح طماق و ربع اواقه
 و نصق و سحر ناعما مفردا حتى يصير مثل القبار
 الناعم ثم اخرجهم و تضعهم في خرقة خام جديدة
 و دش عليهم خل بكر و ربطا الخرقة مثل الكبة و ادفنها
 في التلاوة و اخرجها في النها مرتين و اطمس
 الصرة في الخل هكذا الى سبع ايام اخرجها و يسها
 في الظل فامنها تخرج قلا مية مخرجة انتهى **صفة**
عمل بان زهر تا خذر كبريت ابوعا هود و قيه راسنت
 و هج زنجفرد و هج حطال و هج في البودقه على النار
 قويه و اسبكه في اي ما اردت و اطمرها في الرماد
 انتهى **صفة عمل بان زهر تا خذر هج ابيض و قيه**
 سيقون و قيه زرد و قيه حطال و هج في بودقه
 على نار قويه حتى ينقطع الدخنة فاذا انتقط الدخنة
 يطلعوا شكر و انما انتقط الدخنة يطلعوا شكل
 انتهى **صفة**

انتهى **عمل عنب جاري ابيض** الاذن مقطر طبيا شير
 هندي طفر هندي سبيل هندي عود ماورددي
 اجزا سوي اسحقهم مفردا و هج و عين و امزجهم
 بماء الورد المضاف اليه مسك و عنب خالص قلا الكفاية
 و تجعلهم في زجاج على نار لينة و تجعلهم في الكسكس
 حتى يستوي فانه غايه انتهى **صفة عمل الكهر با تا خذر**
 سندروس و سنفه و اسحقه جيد او خذر و سنف
 اصفر مغسول و وضع على كل عشرة دلاهم سندروس
 نصق قير او زرين و وضع على كل اربعين درهم تس
 دلاهم كا هود و نصق درهم هج فانه غايه انتهى
صفة عمل زنجار تا خذر اسنت و قيه املاح و قيه
 صمغ و قيه آنتع الصمغ في خل البكر حتى يزوب
 و صفيه و يوضع فيه عشر دراهم لبن و تجفف
 الجميع سوا بعد قهقه مثل الهفاف ثم تدهر
 على خرقة او دفقة نظيفة حتى يجمع و لا شود قهقه
 في هاوت نحاس دقا قويا ثم ترفعهم و تجيب
 بيضتين و تجففهم في زلالها و تعاد و تملأها
 اقتراص حتى تبيض انتهى **صفة عمل با قوت خذر**
 بلور صافي ما شئت و خذ خشب البقم و تنقع

عمل كهر با

عمل ابقا

عمل با قوت احم

الجميع في بول الجمال سبعة ايام ثم خذ البود الذي
 نقتت به البقم والباور واغليه غليا جيدا ثم
 خذ الباور المنقوع تخميه حتى يجر شرا طفيفه بالماء
 المذكور مرارا حتى ياخذ صبغا بالغا جيدا في الحجرة
 واللون فانه يصير مثل الياقوت الجيد الخالص انتهى
صفة عمل جاوي فاخذ ميعه جاوي معدني
 عليك مر قلفونه حصالبات دمر اخوسين اجراسويه
 ومسنكه توضع الجميع في اناء زجاج وتسد فيها
 بليغه وخذ دست وتستليه ماء وتوضعه على
 النار حتى يغلي الماء ثم توضع الزجاجه بقلب
 الدست فوق الماء الى ان يصير الجميع فرد رويح
 واسبكه فانه غاية انتهى **صفة عمل مرجان**
خذ ودع من غير ثقب دقه مثل الكحل وخذ
 قدر ريعه زنجفر وهو المسما بحسن يوسف وخذ
 عليه بياض البيض وتيجنوا مثل حب المسبحة وشقيه
 بابر لا من فضله وخليه ينشف فانه يصير مرجان
 خالصا عال انتهى **صفة عمل زنجفر خذا سرب**
 عبد عقرب اجراسويه ذوب الاسود وصبه
 على نوره تكون مغروشه في الارض واتركه
 يبرد ثم

يبرد ثم ذوبه ثاني مره والغمه بلعبد ثم ارحمهم
 اي ارحم الملقوم ثم ذوب العقرب وردا عليه
 اي ذلك الملقمة واجعله في قنارقه وتخم فيها
 واجعلها في رما دحامي اربعه وعشرين ساعه
 تجده غاية انتهى **صفة الحارمي الطيور ومن على**
الشجرة وهو مرقد عظيم خذ شحم زكفة جزا حب
 نبل جزا جاوشير جزا اسحقا الجميع وادخلهم بنا دق
 في الظل قدر لا تحصد فاذا اردت خذ واحدة وتوضعه
 في النار وسد انفك بقطنة فيها سيرج قبل البخور
 وبخر تحت شجرة فان الطيور يقعوا من على
 الشجرة افاقتهم غسل ارجلهم بماء حار سمى انتهى
صفة عمل سميت خذ جري قبل يوم السابع اذبح
 وخذ منه المنفعة اكثر عليها ٢٥ بيضه اي صفارهم
 من غير البياض وخذ خمس ذاهم مالح انزل في
 وادخلهم في برنية مره مره وادخلها في بطن
 الفرس اسبوعين خذ منها ربع درهم على عشرة
 لبن ويكرى يعود تين فانه يرجع سمنا خالصا
 انتهى **صفة عمل بول** فاخذ الاسحت وكبريت
 فاخذ مالح انزل في وادخل في قناري وقرن يفس وقشر

مطلق عمل سميت

رمان اجزا سويده اسحقهم ناعما وارميه
 في خل بتر شمع اعمل احديد صفايح و احديه و درش
 عليه الزبيق المفقود بر ايجة الاسرب مل طفيه
 في الخل المذكور الذي فيه الحوايج فانه يصير بولاد
 غاية انتهى **صفة عمل العود حذ صندل**
 اصفر و اتر يد و قطعه مثل قطع العود و انفعه
 في خل خر عتيق و نيت عساي او مطبوخ و يترك
 اربعين يوما و يبدل الماء المذكور كل عشرة ايام
 و يكون ذلك في اناء زجاج شمع خذ قد اسود
 و صاير مثل العود و تطلبه مثل العود انتهى **صفة**
عمل عنبر خذ من جوف كرب التخل يسحق و يخل
 بحريفة فانه يخرج لون العنبر خذ جزاين و من
 العنبر جزا و قد عمل له مفيد عمل المسك لانه لو نه
 انتهى **صفة في عمل الماورد خذ من ذر الورد العراقي**
 انفعه في ماء الورد الخالص النجيب في الحال
 يوم و ليلة ثم يمشونه في القراع و يجلونه في بليلة
 الا شيق شي من المسك و يجعلون معه زرد
 و كل عشرة دراهم درهم كباش قد نقل و درهمين
 حب هال ثم بعد ذلك يستقرون بنار لينة
 فانه يقطر فاجعل

فانه يقطر فاجعله في فقاعة زجاج ثم سد راسها
 و لفها في قطن و اجعلها في حق و احتز عليه
 من الفباد و الهوى حتى لا يخرج شيء من و ايتها
 فاذا اردت عمل الماء و در خذ الماء الصافي القذب
 ثم اجعله في طنجرة و اغلي عليه بنار لينة حتى
 يذهب الثلث ثم اخرج و احتز عليه من الفباد
 فاذا برد خذ من ذلك الاكسير الذي استقطرت
 لكل طبل بالبغد اذني من الماء الملعون و وزن
 ثلاثة دراهم من الاكسير المذكور ثم سد راس
 الوعاء و تجعله في الشمس ثلاثة ايام فانه
 احسن ما يكون من الماء و در فاعلمه انتهى **صفة**
عمل الزنجبيل خذ و ورقه الجدير اليابس و اغرة بسماء
 الرشاد و عمل معه وزن درهم زنجبيل ثم اغلي
 عليه حتى يذهب من ذلك الماء الربع و نزل
 من على النار و اتركه حتى ينشأ الماء عنه
 فانه يصير اسود حرار من الزنجبيل انتهى **صفة**
عمل عود خذ من حطب الزيتون انفعه
 في ماء العنبر المستطار سبعة ايام ثم ارفع
 من ذلك الماء و اغرة بسماء الورد ثم خذ برادة

فائدة اخبر
 خذ من عتيق الاف
 ديتل العنبر
 يجلل كيت يابس
 مسك كل
 و الملح يطيب كل
 منتن و النطرون
 يبيض كل السود
 و اما القاي يجمع
 كل مفترق انتهى
 يدودي نقل من
 كتان لامن صدر
 رجب ١٢٩١

العود ولا جعلها في ماء الورد ثم اغلى عليها بنار
لينية حتى يذهب ريع الماء ثم نزلته ولا تركه ليبرد
يشرب جميع ما عليه من الماء واحترز عليه من
الغبادر والهلث ثم جففه في الظل وارفعه في اناء
وسد راسها واحترز عليه من الغبار الى اخره فانه
غاية وماء العنب يكون من الشراب انتهى **صفة**
عمل المسك خذ فراخ حمام المجعولة والعداد وزقهم
كباش القرقل مع الماء مسحوق معجون مع الحلب
والسنبل مثل ما يترك الطير طيرة افعل ذلك للطحين
سبعة ايام ثم خذ جام زجاج قدره منه بدهت بات
ولا يخرج تلك الفراخ حتى يصفوا من الدم ويكون
نازك الدم في وسط الجام فاحترز عليه من الغبار
فاذا جف الدم اقلعه من الجام ثم خذ صندل
ابيض ما شئت منه وخمس دراهم مسك فاسحق
الصندل ناعما وضميف اليه المسك والزرقة الذي
ينزل من الفراخ اجمعه الى فراغ السبعة ايام مل
سحقه ناعما واخلطه مع الدم الذي نزل من
ذبح الا فراخ اسحقه ناعما واخلطه مع الزرق ففقد
اجمعهم سويا بالسحق الدم والزرقة والصندل
والمسك

٥٢
والمسك حتى يصير لفرود جسد ولا حد ثم خذ نفخة
فارغة وعبي ذلك الا جزا فيها ثم الصق النفخة
بصمغ عربي ولا يصق معها من شعر النفخة
ثم يبيعها في السوق وهي احسن المسك العال
ولا جعل يشرب ذلك الفراخ من ماء الورد في مرة
حياتهم انتهى **صفة عمل العنبر** خذ حب القصد
انقعه في ماء ورد يوما وليلة بعد ان تنزعه
من حبه وقشره فاذا بات ليلة فغند الصبار
امرته حتى يطلع القشر يبقى الاحمر فاروي قشره
ثم خذ ذلك الاحمر اجعله على صلبه ثم القى
عليه العنبر ثم اسحقه بماء الورد الذي كانت
منقوعا به ولا تزال تسحق حتى تنقطع الدبوقه
فاذا انقطع منه الدبوقه خذ منه بعد ذلك بدهن
البان الطيب الخالص ثم اسحقه من قشر الجوز
الاخضر شئ يسيرا ثم اجعل عليه مثل ريعه
عبر خام ثم اخلطه جيدا ثم اجعله في وعاء
زجاج ضيق الفم ثم شد راسه مشداجيدا ثم
اجعله في مكان فيه نواو اربعين يوما ثم
اخرجه وقد اعشب وصار اسهيد فهو احسن

من الكبريت سبعة دراهم ونصف دودة ودرهم ودرهم
ونصف قشر رمان وربع درهم اوقية شبه نجيب
الكبريت اذا كان ناشفا فانك اقلبه بماء حلو وتسخن
الشبه سحقا ناعما كالطين وليس كالاعمال ناعما
وتسخن الماء وتخلطها تسخن كالمياه التي تسخن
بالصيفاي تغتير الماء المذكور على النار لا تستويه
وتوضع الشبه في الماء وسخنها لئلا تذهب الشبه
وبعد توضع الكبريت في ماء الشبه المذكور
وتتركه مقدار عشرين يوما ساعه تمام وبعد
تشيل الكبريت من ماء الشبه ولا يشطفه في ماء
الشبهاء ولا يغسله بالمشطوخ عليه يكون اكثر من
القياد بل تشطفه قدر بعض المشطوخ استويه
واقرب الكبريت بالقياد فتشطفه الى ان لا يعود
يحل بما الشتاء شيا ونجيب ماء الشتاء وتوضع
في اناء نظيف من الزفر وتوضع الاناء على النار
وتكون ساق قشر الرمان مثال الحبل وانغم منه
وتوضع على النار جوات الماء وتخلطه لما يغلي بالماء
وتكون ساق الدودة كما ذكر مثل الحبل وانغم
منه فيوضع فوق ماء قشر الرمان وتخلطه بالماء يغلي
هو وماء

هو وماء الدودة وقشر الرمان وبعد ما يغور فنزل الكبريت
جوا الماء وحل قلب به بالقياد وتوضع الكبريت عصا
يتين وانت تغلب به بالقياد استويه ودرء استويه
مقدار قدر غلوتين وانت لا تغفلت عن الثقيل
لئلا يبرقع الكبريت وبعد شيل الكبريت تغصره
في القيداي الطنجرة في جواتها وتطبخ عليه
لما يبرد وبعد ما يبرد استويه نزل جوا الطنجرة
عن النار والكبريت فيها على الارض وتخلطها
الى ثاني يوم وثاني يوم تشيل الكبريت وعصره وتطفه
بماء الشتاء وبعد استطفه بماء البحر حتى لا يعود حل
شيا وشيله ونشطفه في الهول في الشمس فاذا اطلع
مكمداي غامقا وضع عليه استويه شبه جوات
الماء وادويه به فانه يصير جيدا واذا اطلع فاح كثر
واضع عليه قدر استويه اشنان بالماء وادويه به
بعد دويه بماء الا اشنان واخذت ان يكون
صباغ الدودة عظيم في غاية فلهذا اعمل بالكبريت
بالا ولسبب ان يطلع اصغر وبعد اصبغه بالدودة
كما ذكرنا بالا ونقله من كتابه من صدر الشهي والاعمال
فائدة عمل بارد يؤخذ ثلاثة اربطال ملح بارد

نقي وحله بالماء وجره بالعلقة وارفعه على نار حتى
يغلي ورقه وذر فوقه قدر ربع اوقيه شبه مسحوق
ناعم على ثلاث مرات فانه ياخذ وسخه واكتشفه
من عليه ثم اغليه حتى يعقد مثل الجبصا ثم
القي عليه عشرة اواق ثم قنط مسحوق ناعم
او فحم صغصا صحتي يجر كالعجين نزل حقه
بجوفي الاناء ثم اخلطه مع اربع اواق كبريت
نقي وعينه في كيس حتى يحرق ورقه وقطعه
والدق اثني عشر اوقية الى ان يستقر فهو
غايه ونهايه انتهى **صفة تركيب ليقة ذهبية**
وهي احسن من الذهب اذا احسنت عملها يؤخذ من
الصبار رطل وراعي شوكه واخره قطع قطع
واضعه في الدست من غير ماء واغليه على النار
واهرسه حتى يبقى منه وقتين ماء خاثر خذ
اثني عشر درهم ما شطحنه ناعما وطير فشره
عنه وارميه فوق ماء الصبار وحركه ونزله وخذ
من زيت الحار خمسة وعشرين درهما حطه في دست
وارفعه على النار وسد الابواب والطاقات حتى ما يزل
هوا واجيه طيب واره في فوقه ثلاث اواق من
السندروس

مطلب عمل جبر ذهبي

السندروس يكون مطحون فاعمل قوي وحركه ثم
اره في فوق ماء الصبار المعمول اوله قليلا قليلا
حتى يبقى قرص واحد من قطعه وحلها في الماء
ولا تكتب ما تريد فانه ياخذ ذهب خالص باذن الله
تعالى **صفة عمل بارود** تاخذ ملح بارود خمسة اجزاء
وفحم صغصا جزء واحد او كبريت اصغر جزء واحد ايق
الى ان يستوي وعلامة السعوية انك اذا حطيته
على ورقه وتشعله يحترق ولا تسود الورقة ولا تحترق
فقد تم عمله انتهى **صفة عمل بارود افريجي** تاخذ
ملح بارود خمسة اجزاء فحم جزء ونصف كبريت جزء
ورقه مثل الاول وجربه مثل الاول انتهى **صفة عمل**
بارود بلا صوت تاخذ ملح بارود اربعة اجزاء كبريت
جزء واحد صابون مطيب ميعه سائله ثلاثين جزءا
خزامة ثلاثين جزءا وبعث عشرة اجزاء ظفر العجوز
عشرة اجزاء اعينرات مردا كوش يعني ريشان صيفي
عشرة اجزاء انتهى **صفة صباغ الشعر** تاخذ قلب
ايجوز وزيت قدس يوضع في قزازه وتنظفها
في الزبل سنة لا ملها تراها صبغه عجيبه لا ينكرها
احدا بدا انتهى **صفة عمل زنجار** تاخذ شبه الاسر

واحد يد والنشادر وخلهم في الماشتر خذ النحاس حكة
على ما يليق في ذلك الماء المذكور حتى يبرد ثم اصليهم
في زجاجة بالنداء حتى يمتلئوا العقاقير فيه يسمى
في الشمس وان اردت شيئا اغسله بالطرطير بالماء
وهو قالوس النحاس انتهى **صفة صالحة** مجربة
تاخذ على بركة الله تعالى اربعة اوقاق نشادر مصري
واربعة اوقاق حديد وتاخذ ثمانية اوطال لبن حامض
خاترو وتعمل في انية وتعمل فيه العقاقير المذكورة
وتسدر عليه وتتركه تسعة ايام تجده كله زنجار عال
بقدرته الله تعالى انتهى **صفة عمل سمنية** تاخذ
مجينة جدي يكون يوضع وهي سخنة من بطنه
وتخذ عشرة دراهم صفار بيض من غير سلق ولا شوي
وتاخذ مائة درهم ملح طعام مسحوق ناعم ونسة
عشر درهم عنز روت وتفرغ المجينة وهي طرية في اناء
وتخلط معها صفار البيض والملح وترد العمل الى قشر
المجينة وتربطها وتعلقها في الظل اربعين
يوما تجدها حرا يا بسا القوم منها درهم على الف
درهم حليب مسخن وغليه من الوقت الى الوقت
فانه يخرج سمننا خالصا بان الله تعالى انتهى **صفة**
عمل زياد تاخذ

طال سمين

عمل زياد تاخذ قرنفل ومر حجازي وصمغ عربي وعود
ماوردي ودهن بان وشمع عسلي من كل واحد
جذء درهم جاريون نصف درهم ومسك قيراطين
فانهم غايه حار اخذت اطفال الطيب وغسلت
ممسلا نقيا وجعلت عليه قالب صابون وتركته ثلاث
ايام فانه ينحل ارفع على النار والقر عليه درهم
مسكة ودرهم زياد فانه يعود زيادا خالصا بان
الله تعالى **فايد** **عمل** مرجان خذ ودع من غير ثقب
ودقه مثل الكحل هفا و تاخذ ربع زنجفر وهو المسمى
بحسن يوسف ولا سحقه جيدا ولا عجنه بياض
البيض وتجعل حبا مثل حب السبعة او غيرها وتثقبه
بابرة من منضه وخليه ينشقر فانه غايه **صفة**
عمل كادياتا سندروس وتنظف واسحقه جيد او الق
على كل اربعين درهم سندروس مرقوق خمس
دراهم ونصف درهم رصق وقيراطين زرينخ اضر
مفسول مسحوق ودكهم في قوالب وقابهم
على نار لينة وضعهم يبرودوا اخرجهم فوه غايه
انتهى **صفة عمل** زنجار خذ على بركة الله تعالى را سحت
وقيه ونشادر وقيد وملح او قشين وصمغ عربي وقيد

تنقع الصمغ في خل كبير وتصفيه وتوضع عليه عشرة
دراهم لبن حامض خاشرو توقد الاجزاء مفردة قاناء
حتى يبقى مثل الهفاف ثم امزجهم بعد ذلك بالوق
واسقيهم من ذلك الخل بعد المزج واربطهم في
خرقة مثل الكبة وادفنها في السداوة واخرجها
في النهار ثلاثة مرات واطبقها بالخل الى سبعة
ايام اخرجها وييسها في الظل تخرج قلبية انتهى
صفة عمل زنجفر تاخذ كبريت وزيت بقرور زنجفر
احمر اجزا سوية واسحقهم ناعما ثم يخلط
الزيت وتصفى لهم قليل خل خمر حاذق ويسحق
به حتى لم يبقى فيه رطوبة ثم يوضع في قارورة
زجاج محكمة صغيرة ثم تشد الوصل بطين
الحكمة شد اجيد اثم يدس ليله في نار
مخم لينة يكون دقا ثم اخرجها بعد ان تبرد
واكسرها تجدها زنجفرا حسنا من غيره وهو في غاية
صفة عمل بان زهر تاخذ كبريت عامود وفيه
وراس تحت خمس دراهم وحط الجميع في بود قم
على نار فوقه واسكبها في ابي ما اردت واطبقها
في الرماد فانها غايبة انتهى **فايدة في عمل زنجار**
الحكماء

٥٦
الحكماء الروماني وهو ان تاخذ من الراسحت اسحقه
واغسله بالماء والماء سبع مرات ثم في كل مرة تشفه
ثم بعد ذلك اسحقه بماء الرمان الحامض الاحمر
سحقا قويا حتى يصير مثل الطينة ثم تضعها
في اناء مزج وركبها على حرارة النار حتى تنشف
ثم اسحقها واسقيها كل مرة ماء الرمان الحامض
وروحها الى النار كل اول مرة تفعل بها على الشرح المذكور
سبع مرات فانها تصير زنجار في لون الطاموس
فهذا هو زنجار الحكماء ثم اسحقها بوزنها مرتين
من السيلقون ابتاع الحكماء المذكور واسقيها الخل
البكر مرة واحدة وروحها على النار كما تقدم على
حرارة النار فانها تصير كالياقوت الاحمر فهذا زنجار
الحكماء الرومي انتهى **صفة عمل زنجفر ثابت** يعني
اكسير الحكماء وهو ان تاخذ من الزيت المفسول
بالزاج المحمر باخل واغسله به بعد السحق البالغ
سبع مرات وفي كل مرة تجعله في البوط وتنشفه على
النار واغسله في كل مرة وتنشفه في المرة السابعة
تجد ان زنجفرا يلوح بعد غسله فاذا غسلته وخلص
من سواده وادرك الغم لكل خمسة اجزاء منه واحد

من اسبيداج الذهب المكس الا حركما سياتي ذكره
وواحد من السبيداج النحاس المكس الا حركما سياتي
ذكره اول شراذ الفم للخمسة درهم من الزئبق
المذكور بدرهمين المذكورين درهم مكس الذهب
ودرهم من مكس النحاس فاذا الفم وضع
على خرقة نظيفة مدهونة بصندار البيض ولها
عليها وتركتها كالكمة الى ثاني يوم حتى تجرد
وحطها في بوطول وفرشها بحوال الكبة في الزاج
المحمود وعطيه به وخذ وصل البوط ملح بطين
الحكماء ونشفه ثم ادمسه محجوب تحت الرماد
باربع اصابع من كل جهة وفوقه وحط عليه نار
الدرمس او ليله ويوم وثاني ليله ويوم نطق
البوط اصبعتين وحط عليه نار الدرمس يوم
وليله وثاني ليله نطق البوط اي فوق الرماد وحط
فوقه نار الدرمس يوم وليله يكون دمسم على الشرح
المذكور ثلاث ايام بلبا ليها ثم اتركه يبرد وافتحه
واخرج تجده كمره الشمس شعشاع النور يكاد
نوره يخطو الابصار فاحتفظ به انتهى **صفه**
الزئبق المعقود وهو من تاخذ من الزئبق المغسول
المنظف بالماء

المنظف بالماء واسحقه مع الملح سبع مرات وانته كل مرة
تفسله ونشفه في بوط على النار حتى ينظف من سواده
واوزنه ثم الغم لكل تسعة منه بثلاثة من اسبيداج
الفضه المكس كما سياتي فانه يشربها ويعقدها
لوقته كالخبرة في العجين ثم حط الملففة في خرقة
نظيفة رقيقة واعملها كالكمة وتركتها الى ثاني
يوم تجرد واطليها في بياض البيض وحطها في
بوطول وحفها وافرشها بحوال الكبة من كل جهة من
جها تمام من الملح المكس وسد عليها ولا قطع
وصالها بطين الحكمة ودعه ينشف ثم ادمسها
في رماد محجوب يعني حطها في جوف الرماد وخلي
الرماد فوقها اربع اصابع وحط عليها نار الدرمس
يوم وليله ثم نطق البوط اي طالع اصبعتين وحط
فوقه نار الدرمس يوم وليله ثم طالع البوط اعلا
درجه على وجه الرماد وحط نار الدرمس يوم وليله
الى ثلاث ايام بلبا ليها ثم اتركه يبرد وافتحه
تجدها كنور القمر شعشاع النور يخطو الابصار
فاحتفظ به انتهى **صفه عمل المكس** الذهب اسبيداج
احمر وهو من تاخذ من الزاج القبرصي وزنه ومن

السبب الأحمر اليماني وزنه شمس سحقم بالخل البكر
وارد مسهم ليله شمس اخرجه على سحقم بالخل
كل اول قول مسهم كل اول افعل بهم هكذا ثلاث
مرات فانهم يحرقون مثل حرة الياقوت الاحمر شمس
حله بالماء وجرة بالعلقة وان عقد هم ما هم شمس سحقم
بنصف وزنها في بخور مسهم او اد مسهم في محلة
ليله شمس سحقم جيد اشمر خذه من قلك مت الذهب
برادة مسهم بوزنه ثلاث مرات من ذلك
ونديه بالخل او اد مسهم ليله شمس اخرجه بخور مكسولة
على لون الزعفران انتهى **صفة عمل اسبيداج**
الفضة وهو ان تاخذ من الفضة المشوشة الخالصة
اسحقم بوزنها من السبب اليماني الابيض البلوري
وتضعها في بوط وتركبه على نار الغمر حتى يغلي
ويصل دخانه فاذا برد اسحقمها واغمرها بماء
حلو واصبر عليها حتى يرسب وصفي الماء ونشفها
واسحقمها ثانيا في سبب كل اول حرة روحها الى
البوط كل اول مر وتركبها على النار كل اول مرة افعل
بها هكذا ثلاث مرات في كل مرة مع وزنها
سبب مسحوق فانها تصير اسبيداجا ابيض انتهى
فائدة بارود الهوى

فائدة بارود الهوى وهو من اسرار الحكماء اليمانيين
وهو الذي يسمى حجر الكي وكل منه مقدار الجص يخطفون
الجلد بني آدم يحرقه في الوقت والساعة مكوي من غير نار
وهو افضل من كي النار وكذلك تستعمله في اي وقت كانت
وصفته تاخذ خمسين درهم سبب بلوري ابيض ومن
دقيق الحنطة منخول ثمانية وعشرين درهم وتسحقهم سوى
ناعما وتخط سبع قريعات وتقطعة سبع مرات وفي نهاات
سابع مرة تشد عليه سدا محكما حتى لا يبرد من الهوى
وكما اردت ان تشعل كبريت افتح على قدر العود فيشعل
ونهايته الى اربعين يوما يبرد شمس ترجع الى الارضيه الاولى
وتكون سدريت عليها سدا محكما ليلا تبرد وان بردت
شربته اي الهوى ففسد اعلم غيره جديدا انتهى عمل اخر تجيب
من الاجزاء المذكورة على قدر ما تريد على هذا الوزن الاول
وتجيب مطبوعه فخا وتكون قويه وتخشها على قدر البندق
وتشيلها الى وقت الحاجة اليها تجيب طنجرة فخا رافرنجيه
تكون مرهونه وتخط فيها الاجزاء المسحوقه وتركبه
على نار خمر وتطبخه وعند ما تطبخه تسحقه وهو على النار
بيدها ون او بالمشط الذي للصرايا حتى يبرغبار
وهذا تدبيره وهو من قبل ان يبرد وهو سخن وتخطه



في المطبوعة التي بنشتها مدور قبل عمله وهو مفتوح
القم تركبه على نار خمد مس من فوق ومن تحته
أوقتين ومن فوقه أقة ومن تحته أقة ومن جواربها
وفيها مفتوح وهي على النار حتى تذهب نصف النار وانت
تنظر اليه من بنش المطبوعة حتى يبيض ويصير كالبحر
ويستشقق العمل من وسط المطبوعة مثل الشعير المطبوعة
سالمه واذ اظهرت هذه الاشارة يعني قد تشقق هو
علامة بلوغه في الطبخ واذ اما ظهرت هذه الاشارة
يحتاج الى نار ثاني وتجب كام مكحلة يكون حاضر من
قبل العمل وعند ما تنزله من على النار تحركه من
بنش المطبوعة بمسار حديد او سبخ حديد عاجلا
حتى لا يجف وتفرغه بالعجل بالمكحلة وتفسد فمهم قوي
بالقطن وعند ما يبرد يسير اسبك عليه الشمع ليلا
يبرد ويصير به الهوى فيعطل العمل ويفسد وعند
حاجتك اليه اذ اردت ان تكوي احد قبله في ريقك
موضع ما تكويه وتفرغ فوقه لمبلول قدر الحصة وتشد
ثم المكحلة عاجلا ليلا يبرد وتهد عليه قدر ساعه ونهف
او ازيد بقدر ما يكوي وبعدة شغلها بالخدم مثل الناس
ولونه يصير ازرق يعني العمل وهذا الكي الذي فتمت
بهذا الذي